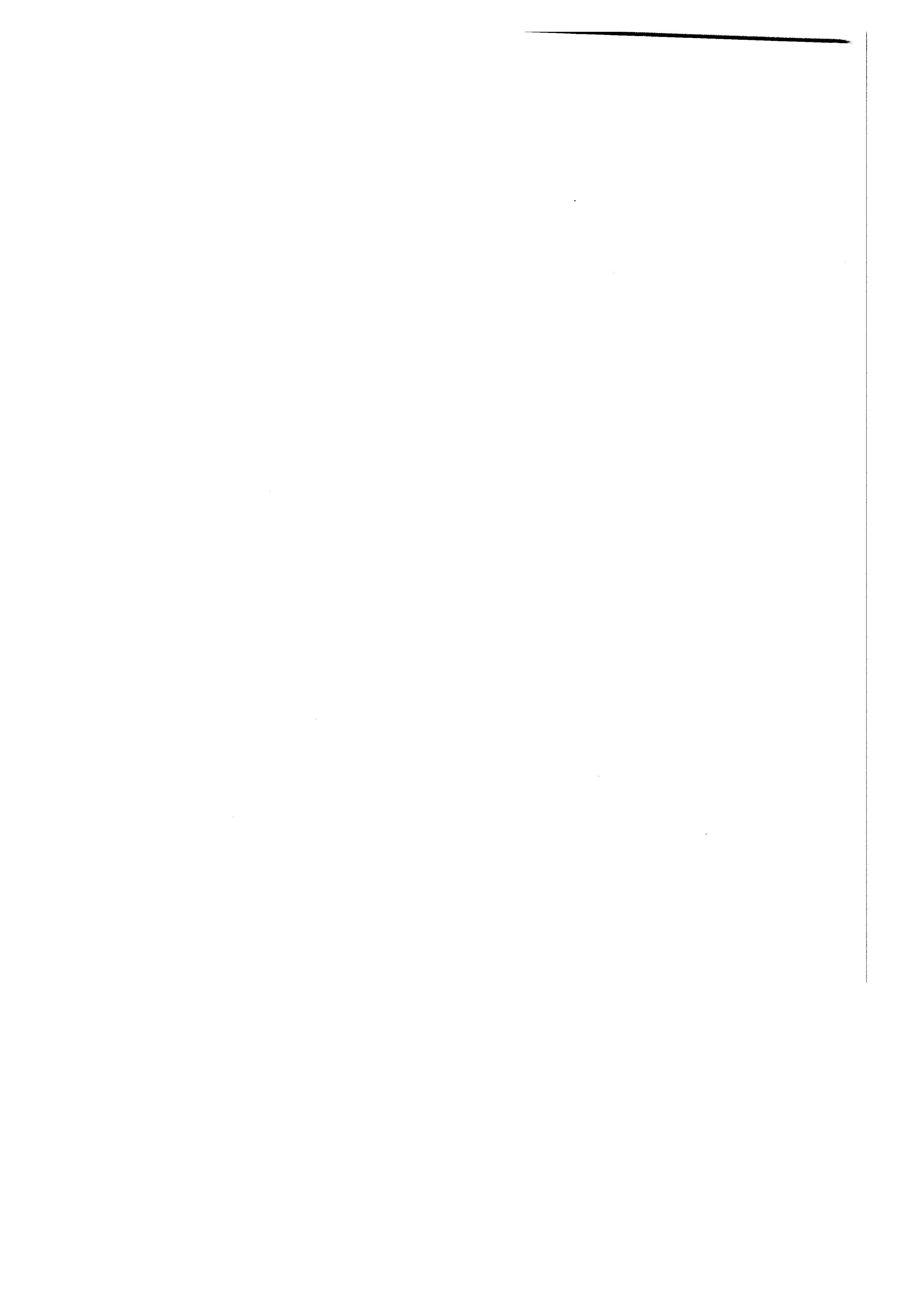
الصولفيج وأساسيات الموسيقى العالمية

تأليف
الأستاذة الدكتورة/ أميرة سيد فرج

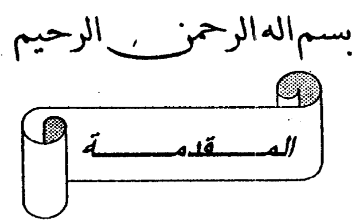


الفهرس

الفصل الثاني

الفصل الثالث

بسم الله الرحمن الرحيم



أن بناء وتنمية الموهبة الموسيقية السمعية وظيفة تضطلع بها مادة الصولفيج ، فهي فرع من الثقافة الموسيقية الذي لاغنى عنه لدراسة الموسيقى بجميع المعلومات التي تمكنه من قراءة وغناء النوتة الموسيقية لحنا وإيقاعا ثم تدوين ما يتم التعرف عليه .

والصولفيج يعنى إتقان الغناء الوهلى و القراءة الوهلية و الإملاء الموسيقية مما يحتم التعرف على طرق التدوين و تمييز مكونات الموسيقى من نغم و إيقاع و هارموني ولون صوتي .

والصولفيج يضم في ثناياه ما يسمى بتدريب السمع لخلق الذاكرة السمعية و إثارة الخيال و تنمية التركيز و السمع الداخلي والسمع العقلي أي السمع الهارموني

و الكتاب يضم الفصول التالية :

الفصل الأول : ويشمل كل المعلومات النظرية الخاصة بالتدوين من الناحيتين الإيقاعية و اللحنية و الجمالية .

الفصل الثاني : و يشمل تدريبات الصولفيج الإيقاعي و القرائي و الغنائي .

الفصل الثالث : و يشمل تطبيقات عامة على جميع البنود التي تم التعرف عليها.

وبهذا أود أن أكون قد وضعت لبنة في صرح الثقافة الموسيقية للأجيال القادمة .

والله ولي التوفيق

المؤلفة

الفصل الأول

الفصل الأول

الموسيقى

الموسيقى لغة لها كل صفات اللغات الأخرى من حروف تكتب وتقرأ بها لقواعد تضبط كلماتها ، لأصول الاستخدام الصحيح لمفرداتها وتركيبها ونظراً لثبات هذه الحروف والقواعد بين بلاد العالم فهي من هذا المنطلق تعتبر لغة عالمية .

الصوت الموسيقي :

يعتبر الصوت الموسيقي هو المادة الخام للموسيقى ، والصوت الموسيقي علمياً أساس حدوثه الذبذبات المنتظمة والموجات الصوتية الصادرة من الآلات الموسيقية أو البشر ، ويتميز الصوت الموسيقي بخصائص معينة هي :

١. **الدرجة : Pitch** : ومعناها حدة الصوت أو غلظه من ناحية عدد الذبذبات المنتظمة المكونة له ، وهي الذبذبات التي تحدد أسماء النغمات الإثني عشر وهي ٧ نغمات أساسية – الأصابع البيضاء – أي (دو – ري – مي – فا – صول – لا – سي) و ٥ نغمات إضافية – الأصابع السوداء – أي (دو دييز – ري دييز – فا دييز -- صول دييز – لا دييز) .

٢. **الطبقة : Register** : ومعناها سماع هذه النغمات في طبقات صوتية مختلفة أي طبقات حادة وأخرى غليظة أو متوسطة .

٣. **الامتداد الزمني : Duration** : ومعناها طول أو قصر الفترة الزمنية التي يستغرقها الصوت الموسيقي .

٤. **الشدة : Intensity** : ومعناها قوة الصوت Loudness أو خوفته Softness .

٥. **النوع** : ومعناها الأصوات المتحدة الدرجة والمختلفة المصدر .

العناصر المكونة للموسيقى :

إن العناصر المكونة للموسيقى هي : الإيقاع واللحن والهارموني واللون الصوتي ، وهذه العناصر تتفاعل مع بعضها وتترابط فيما بينها ترابطاً تاماً لتخرج لنا الموسيقى بالصورة المقبولة للأذن .

- **الإيقاع : Rhythm** : وهو كل ما يتصل بالزمن واستمرار النغمات الموسيقية وسكوتها

اللحن : Melody : وهو مجموعة من النغمات الموزونة والملونة .

- **الهارموني : Harmony** : وهو مجموعة من النغمات المتآلفة والمسموعة معاً .
- **الـــلون الصـــوتي : Dynamics** : وهي مجموعة الظلال الموسيقية Nuance التي تعطي الموسيقى الشكل الجمالي .

<u>التدوين</u>

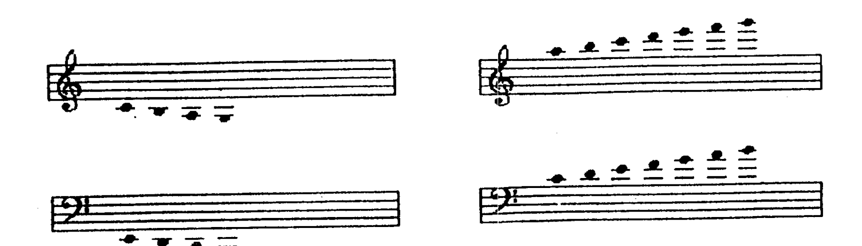
- **<u>التدوين الموسيقي :</u>** هو الصورة المرئية للصوت الموسيقي بكل خصائصه .

عناصر التدوين :

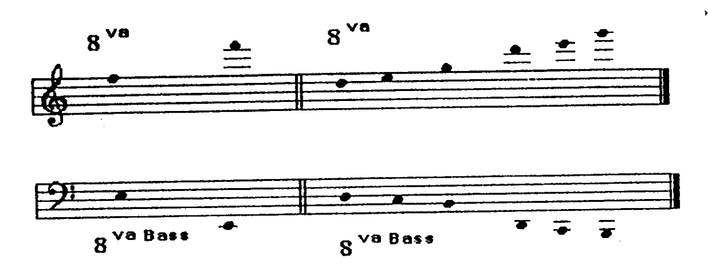
- **المـــدرج : The Staff** : إن الوظيفة الأساسية للمدرج هي توضيح اختلاف الطبقات ويـــتكون المـــدرج الموســـيقي مـــن خمسة خطوط أفقية متوازية تحصر بينها أربعة مسافات ، وترقم خطوط المدرج ومسافاته من أسفل إلى أعلى هكذا والكتابة الموسيقية تدون من اليسار إلى اليمين لترقيم المسافات وترقيم الخطوط .



- **الخطـــوط الإضافية** : وهي إضافة خط أعلى أو أسفل خطوط المدرج الموسيقي وذلك لتدوين الطبقات الحادة أو الغليظة والتي تزيد عن نطاق المدرج .

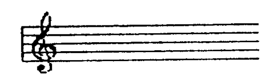


- **إشـــارة الــثمانية 8^{va} :** وهـــي علامة توضع على نغمة موسيقية أو نغمات لتحاشي اســـتخدام الخطـــوط الإضافية لعدم إجهاد العيْن وبالتالي الأداء الخاطئ وهي نوعين : 8^{va} وتختص بالطبقات الحادة ، $8^{va\ Bassa}$ وتختص بالطبقات الغليظة .



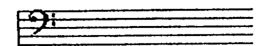
- **المفاتيح الموسيقية :** وهي تحدد أسماء الخطوط والمسافات على المدرج الموسيقي ، وتدون جهة اليسار وهي ثلاثة أنواع :

▪ *مفتاح (صول) :* ويدون أسفل الخط الثاني من المدرج ، وبذلك يكسب الخط الثاني اسم صول الوسطى .

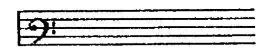


▪ *مفتاح (فا) وهو نوعين :*

أ) (فـــا) الـــباص : ويبدأ تدوينه من الخط الرابع وبذلك يكسب الخط الرابع اسم (فا) تحت الوسطى .

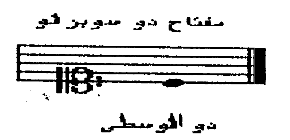


ب) (فا) الباريتون : ويبدأ تدوينه من الخط الثالث وبذلك يكسب الخط الثالث اسم (فا) تحت الوسطى .

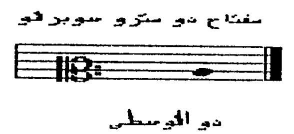


- *مفـتاح (دو) :* تسـتخدم مفـاتيح (دو) لتدوين موسيقى آلات معينة تستخدم مدى صـوتي يحتاج لخطوط إضافية إذا دوّن في مفتاح (صول) أو مفتاح (فا) ، ومهما اختلفت موقع مفتاح (دو) على المدرج فإنه يعبر دائماً على نغمة (دو) الوسطى .

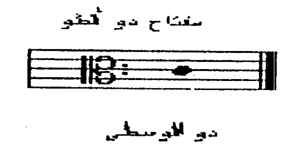
أ) *مفـتاح (دو) سـوبرانو :* ويدون على الخط الأول من المدرج ويدل على نغمة دو الوسطى .



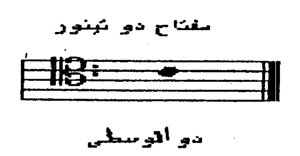
ب) *مفتاح (دو) متزو سوبرانو :* ويدون على الخط الثاني من المدرج ويدل على نغمة دو الوسطى .



ج) *مفـتاح (دو) ألطـو :* ويـدون على الخط الثالث من المدرج ويستخدم لتدوين آلة الفيولا .



د) *مفـتاح (دو) تيـنور :* ويدون على الخط الرابع من المدرج وأحيانا يستخدم لتدوين النغمات الحادة للترومبون والباصون والتشيللو .

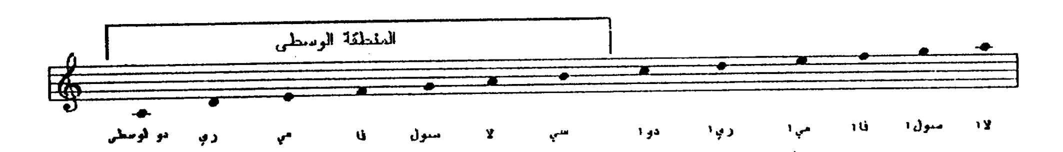


- *المـــدرج الكبير Grand Staff :* يتكون من إحدى عشر خطاً ناتجة من وضع مدرج مفــتاح (صول) أعلى مدرج مفتاح (فا)" الباص " وتتوسط المدرجين نغمة (دو الوسطى) والمدرجين مربوطين من اليسار بخط وقوس .
- *الأقواس الموسيقية :* وهي تربط بين مدرجين أو أكثر معاً .



- *الـــنغمات الموســـيقية (أو حروف الموسيقى) :* وهي سبعة (سبق ذكرهم) ، وهي تكرر في طبقات صوتية أحد أو أغلظ لعدة مرات .

أسماء النغمات المدونة على المدرج بمفتاح صول



أسماء النغمات المدونة على المدرج بمفتاح (فا) الباص

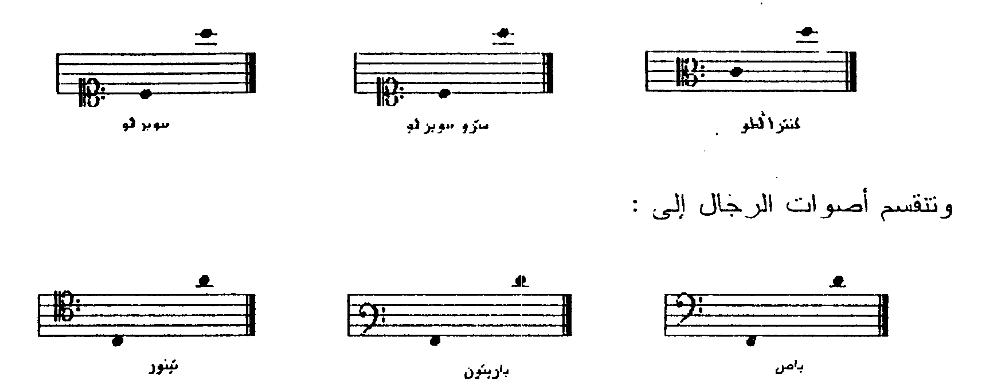


A	B	C	D	E	F	G	*أسماء النغمات المدونة بالحروف اللاتينية*
لا	سي	دو	ري	مي	فا	صول	*مـــا يقابلهـــا باللغـــة العربيـــــة*

الطـــبقات الموســـيقية : سبق وأن ذكرنا أن الطبقات الموسيقية أما حادة أو متوسطة أو غليظة وتتقسم الطبقات الصوتية البشرية إلى :

أصوات النساء – أصوات الرجال

وتتقسم أصوات النساء بدورها إلى :

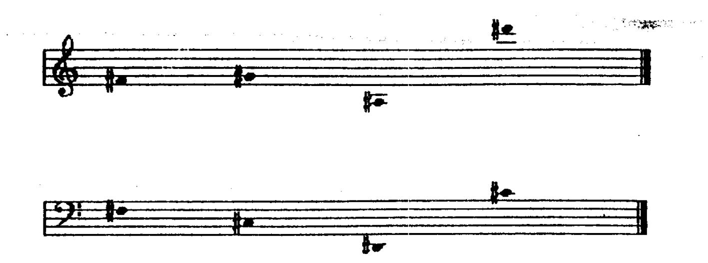


وتتقسم أصوات الرجال إلى :

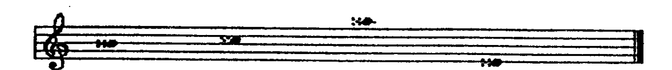
علامات التحويل :

هي علامات توضح بجانب النغمة لتغير من مكانها إما لرفعها أي لتتجه نحو الحدة أو لخفضها أي لتتجه نحو الغلظ هذه العلامات تسمي بعلامات وهي ثلاثة أنواع :

١. أ) علامة الرفع وتسمي دييز ***Sharp*** وتوضح علامة الدييز(**#**) بحيث تسبق النغمة المـــراد رفعها سواء كانت على أحد خطوط المدرج أو مسافاته وكذا بجانب الخطوط الإضافية وهي ترفع الصوت نصف درجة .



ب) علامة الرفع الدوبل دييز **Double Sharp** (x) وهي ترفع الصوت درجة كاملة



٢. أ) علامة الخفض وتسمي ببمول ***(b) Flat*** وتوضح علامة البيمول ***(b)*** بحيث تسبق النغمة المـراد خفضها سواء كانت على أحد خطوط المدرج أو مسافاته وكذا بجانب الخطوط الإضافية وعلامة البيمول تخفض الصوت نصف درجة .



ب) علامـة الخفـض الدوبل بيمول ***Double Flat (bb)*** : وهي تخفض الصوت درجة كاملة .



٣. علامـة الإلغـاء أو البيكار ***The Natural*** وهى تلغي عمل كل من علامات الرفع والخفض



المسافات "Intervals"

إن اخـــتلاف الطـــبقة بين نغمتين سواء سمعوا معاً أو متتابعين يطلق عليهما اسم مسافة ، وكل مسافة لها شخصيتها وطابعها .

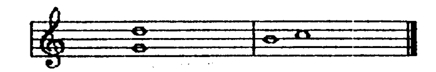
اســم المســافة : بناء على بُعد النغمتين المتتاليتين يسمى المسافة تبعاً لذلك فنجد مسافة ثانية ، ثالثة ، رابعة ، خامسة ، سادسة ، سابعة ، ثامنة .

المسافات : نجد أن المسافات من حيث الاستماع إليها تنقسم إلى :

١. ***مســـافات لحـــنية :*** وفيها يسمع حدي المسافة بالتتالي ولذا نجد إمّا المسافة صاعدة أو هابطة ، وهي إمّا أن تكون تامة أو كبيرة أو صغيرة أو زائدة أو ناقصة .



٢. ***مســـافات هارمونيـــة :*** وفيها يسمع حدي المسافات معاً وهي أمّا أن تكون متوافقة أو متنافرة أو تامة التوافق .



مسافة الثانية بأنواعها

- مسافة الثانية الكبيرة وتحصر بُعداً كاملاً وتكتب بالاختصار ٢ ك .
- مسافة الثانية الصغيرة وتحصر نصف بُعد وتكتب بالاختصار ٢ص .
- مسافة الثانية الزائدة وتحصر بعداً ونصف وتكتب بالاختصار ٢ ز .
- مسافة الثانية الناقصة وتعتبر نغماتها متعادلة في الصوت ومختلفة في الاسم.



مسافة الأولى بأنواعها

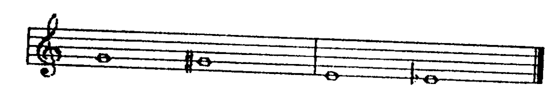
مسافة الأولى التامة : وهي تكرار لنفس النغمة .
مسافة الأولى الزائدة : وهي تحصر نصف تون في اتجاه الحدّة .
مسافة الأولى الناقصة : وهي تحصر نصف تون في اتجاه الغلظ .



مسافة النصف تون الدياتونيك والكروماتيك

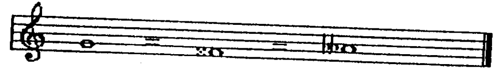
- مسافة النصف تون الدياتونيك وهو عبارة عن مسافة الثانية الصغيرة .





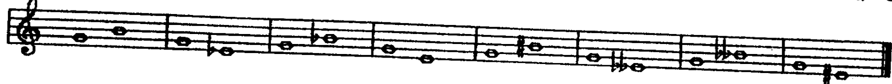
النغمات المتعادلة

- ومعناها تسمية النغمة بعدة أسماء وهذا موجود في الآلات الثابتة فقط كالبيانو .



مسافة الثالثة بأنواعها

مسافة الثالثة الكبيرة : وتحصر بعدين كاملين وتكتب بالاختصار ٣ ك .
مسافة الثالثة الصغيرة : وتحصر بُعد ونصف وتكتب بالاختصار ٣ ص .
مسافة الثالثة الزائدة : وتحصر بُعدين ونصف وتكتب بالاختصار ٣ ز .
مسافة الثالثة الناقصة : وتحصر بعداً كاملاً وتكتب بالاختصار ٣ ن .



مسافة الرابعة بأنواعها

مسافة الرابعة التامة : وتحصر بعدين ونصف وتكتب بالاختصار ٤ت .
مسافة الرابعة الزائدة : وتحصر ثلاثة أبعاد كاملة وتكتب بالاختصار ٤ ز .
مسافة الرابعة الناقصة : وتحصر بعدين وتكتب بالاختصار ٤ ن .



مسافة الخامسة بأنواعها

مسافة الخامسة التامة : وتحصر ثلاثة أبعاد ونصف وتكتب بالاختصار ٥ ت .
مسافة الخامسة الزائدة : وتحصر أربعة أبعاد وتكتب بالاختصار ٥ ز .
مسافة الخامسة الناقصة : وتحصر ثلاثة أبعاد كاملة وتكتب بالاختصار ٥ ن .



مسافة السادسة بأنواعها

مسافة السادسة الكبيرة : وتحصر أربعة أبعاد ونصف وتكتب بالاختصار ٦ ك .
مسافة السادسة الصغيرة : وتحصر أربعة أبعاد كاملة وتكتب بالاختصار ٦ ص.
مسافة السادسة الزائدة : وتحصر خمسة أبعاد وتكتب بالاختصار ٦ ز .
مسافة السادسة الناقصة : وتحصر ثلاثة أبعاد ونصف وتكتب بالاختصار ٦ ن .



مسافة السابعة بأنواعها

مسافة السابعة الكبيرة : وتحصر خمسة أبعاد ونصف وتكتب بالاختصار ٧ ك .

مسافة السابعة الصغيرة : وتحصر خمسة أبعاد وتكتب بالاختصار ٧ ص.

مسافة السابعة الزائدة : وتحصر ستة أبعاد وتكتب بالاختصار ٧ ز .

مسافة السابعة الناقصة : وتحصر أربعة أبعاد ونصف وتكتب بالاختصار ٧ ن .



مسافة الثامنة بأنواعها

مسافة الثامنة التامة : وتحصر ستة أبعاد وتكتب بالاختصار ٨ ت .

مسافة الثامنة الزائدة : وتحصر ستة أبعاد ونصف وتكتب بالاختصار ٨ ز .

مسافة الثامنة الناقصة : وتحصر خمسة أبعاد ونصف وتكتب بالاختصار ٨ ن .



جدول يجمع المسافات الهارمونية

مسافات تامة التوافق	مسافات متوافقة	مسافات متنافرة
٤ ت	٣ ك	٢ ك
٥ ت	٣ ص	٢ ص
٨ ت	٦ ك	٧ ك
	٦ ص	٧ ص
		جميع المسافات الزائدة والناقصة

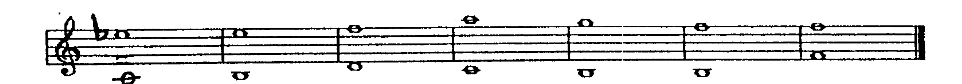
المسافات البسيطة

وهي ما كانت في نطاق الأوكتاف :



المسافات المركبة

وهـــي ما زادت عن نطاق الأوكتاف ، وهي ذات المسافات السابقة المتعرف عليها ولمعـــرفة نـــوع المسافة يطرح الرقم المعطى من رقم (٧) ، مثال ذلك (١٠ص) تكون هي مسافة ٣ ص مركبة كما في المثال :



مقلوب المسافات

نجد أن المسافة ومقلوبها بجمعهما يكون الناتج رقم (٩) وبذلك إذا أردنا الاستدلال عـــن مقلوب مسافة ما نطرح المسافة المعطاة من رقم (٩) وبذلك نستنتج مقلوب المسافة المطلوبة .

ويلاحظ أن المقلوب يتعامل مع ذات النغمات ولكن في الاتجاه المضاد فمثلا مسافة الـــرابعة الـــتامة الصاعدة مقلوبها ٥ ت هابطة والعكس صحيح وعامة فالمسافات الكبيرة مقـــلوبها مسافات صغيرة والعكس ، والمسافات التامة مقلوبها مسافات تامة ، والمسافات الزائدة مقلوبها مسافات ناقصة والعكس .

وعلى ذلك نجد أن المسافة ومقلوبها كالآتي :

٤ ت + ٥ ت = ٩ ، ٢ + ٧ = ٩

٣ +٦ =٩ ، ٨ + ١ = ٩



السلالم Scales

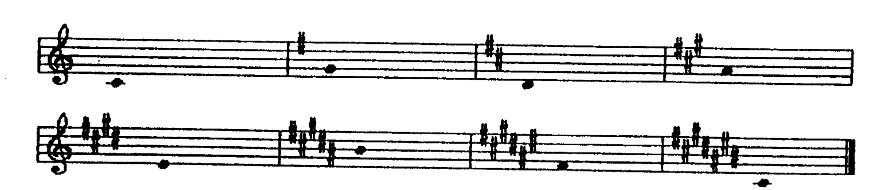
- **السلم الموسيقي :** هو تقسيم الأكتاف إلى سلسلة من النغمات مرتبه صعودا أو هبوطا والأكتاف يمكن أن يقسم إلى أي عدد من الأجزاء كالتقسيم الخماسي ويسمي بالسلم الخماسي ، التقسيم السباعي (دياتونيك) والاثنى عشر ويسمي بالسلم الكروماتك .
- **السلم السباعي :** ويتكون من ٧ نغمات مختلفة والثامنة تكرار النغمة الأولي وتعرف بالجواب .

ومن أنواع السلم السباعي السلم الكبير والسلم الصغير

١. **السلم الكبير :** يتكون من سلسلة ذات نظام معين من الأبعاد وأنصاف الأبعاد وهذا النظام هو بعدين كاملين متتابعين ثم نصف بعد ثم ثلاثة أبعاد كاملة متتابعة ثم نصف بعد أي أن حدود هذه الأبعاد عبارة عن سبعة نغمات والثامنة هي الجوَاب ، ويسمي السلم تبعا لنغمة البداية (القرار) .

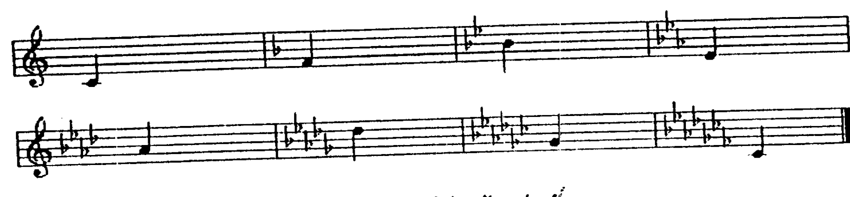
السلالم الكبيرة (دائرة الخامسات الصاعدة)

للسلالم الكبيرة طابعاً موحداً وذلك نتيجة لثبات تسلسل أبعاد درجاتها ، وتتابع السلالم في دائرة خامسات صاعدة أي أننا إذا بدأنا بسلم دوك يكون السلم التالي هو سلم صول / ك ، ونجد أن سلم صول / ك يبعد مسافة ٥ت صاعدة عن سلم دوك ولكي نحتفظ بذات الأبعاد المكونة للسلم الكبير بعد أن بدأنا بنغمة صول سنلاحظ وجوب رفع الدرجة السابعة نصف تون ، وعند تدوين السلم توضع علامة الرفع بجانب المفتاح وتسمى بدليل السلم ، وبذات الطريقة نحصل على بقية السلالم وفيما يلي تدوين لأساس السلالم وأدلتها .



السلالم الكبيرة (دائرة الخامسات الهابطة)

وإذا اتبعـنا مـا سبق في استنتاج السلالم ولكن في أتجاة الهبوط نجد أننا سنصل لأسـماء سـلالم تستخدم علامات الخفض (بيمول) ليتم الاحتفاظ ليتم الاحتفاظ بالأبعاد السابق تحديدها أي الهبوط مسافة خامسة تامة من نغمة دو فيكون اسم السلم المستنتج هو سـلم فـا / ك ، وبـذات الطريقة نصل إلى بقية السلالم وفيما يلي تدوين لأساس السلالم وأدلتها :

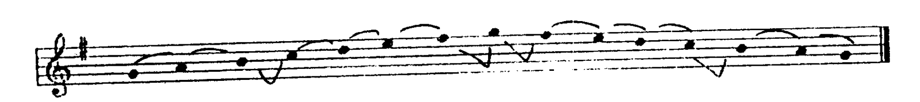


أنواع السلالم الكبيرة

والسلالم الكبيرة ثلاثة أنواع :

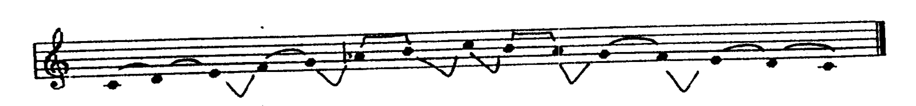
السـلم الكـبير الطـبيعي : وهـو ما سبق التعرف عليه ، أي أن درجاته تخضع للدليل والصعود كالهبوط تماماً .

مثال ٣ :



السـلم الكبير الهارموني : وفيه تخفض الدرجة السادسة نصف تون وبذلك تتغير أبعاده عن السلم الكبير الطبيعي والصعود كالهبوط تماماً .

مثال ٤ :



السـلم الكـبير الميلودي : وفيه تخفض الدرجتين السادسة والسابعة نصف تون في حالة الصعود ثم تعود هاتين النغمتين إلى حالتهما الطبيعية في حالة الهبوط .



السلالم الصغيرة

السلالم الصغيرة وهي نوعان من حيث الاشتقاق (أي استنتاج اسم السلم)

(أ) السلالم الصغيرة المناسبة : مثال (١)

وهـي تبعد عن السلم الكبير بمقدار ٣ ص هابطة وهي تشترك مع السلم الكبير في الدليل وتختلف عنه في درجة الركوز والتي نستنتجها بالهبوط مسافة ٣ ص مثال (١) .



(ب) السلالم الصغيرة المباشرة : مثال (٢)

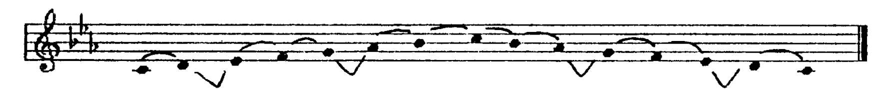
وهـي تشترك مع السلم الكبير في درجة الركوز وتختلف عنه في الدليل ، ولاستنتاج الدليل نصعد مسافة ٣ ص من درجة الركوز فنصل لنغمة نأخذ دليلها مثال (٢) .



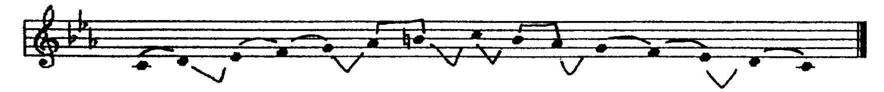
والسلالم الصغيرة سواء كانت مناسبة أو مباشرة لها ثلاثة أنواع :

(١) **سلالم صغيرة طبيعية** : وتخضع درجاتها للدليل والصعود كالهبوط تماماً .

مثال (٣) .



(٢) **سلالم صغيرة هارمونية** : وفيه ترفع الدرجة السابعة نصف تون والصعود كالهبوط تماماً . مثال (٤) .



(٣) **سلالم صغيرة ميلودية** : وفيه ترفع الدرجتين السادسة والسابعة نصف تون صعوداً ثم تخفض هاتين الدرجتين نصفي تون عند الهبوط ، لذلك تختلف أبعاد هذا السلم في حالة الصعود عنها في حالة الهبوط ، مثال (٥) .

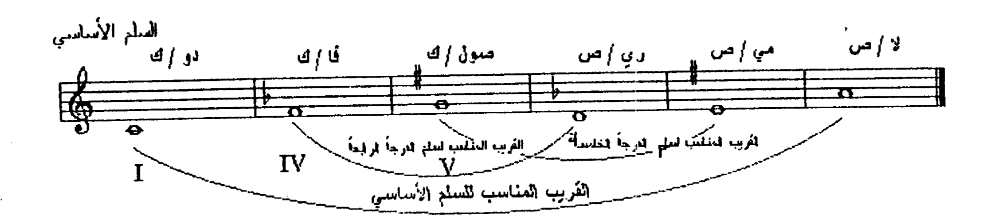


السلالم المجاورة للسلم الكبير

والسلالم المجاورة لأي سلم كبير هي التيُ تبعد بعلامة تحويلية واحدة عن دليل هذا السلم .

وسنلاحظ أن السلالم التي تبعد عن السلم الكبير الأصلي بعلامة واحدة هي سلمين كـــبيرين همـــا ســـلم الدرجة الرابعة وسلم الدرجة الخامسة ثم السلالم الصغيرة المناسبة للسلالم الكبيرة السابقة .

كما في المثال :

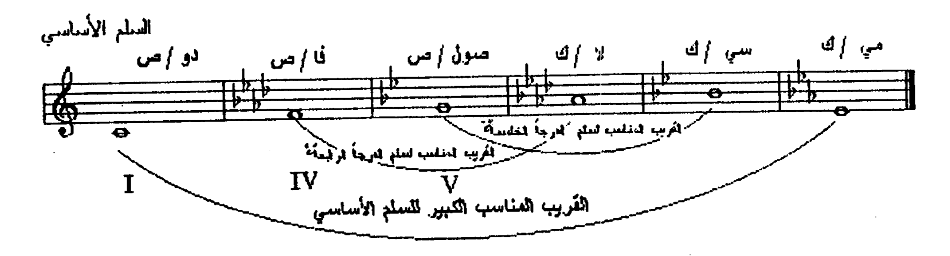


السلالم المجاورة للسلم الصغير

والســـلالم المجاورة لأي سلم صغير هي التي تبعد بعلامة تحويلية واحدة عن دليل هذا السلم .

وسنلاحظ أن السلالم التي تبعد عن السلم الصغير الأصلي بعلامة واحدة هي سلمين صـــغيرين همـــا ســـلم الدرجة الرابعة وسلم الدرجة الخامسة ثم السلالم الكبيرة المناسبة للسلالم الصغيرة السابقة .

كما في المثال :



التآلفات الثلاثية

كـلمة تآلف تعني : تجميع أكثر من نغمتين (ثلاثة أو أربعة) تسمع في آن واحد ومعـنى ثلاثـي أنـه يـتكون من ثلاثة نغمات مختلفة تحصر بينها ثالثتين ، وباختلاف الثالثتين تتكون الأنواع المختلفة من التآلفات .

أنواع التآلف الثلاثي : وهو أربعة أنواع :

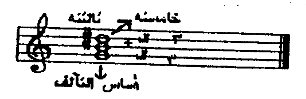
١) **التآلف الثلاثي الكبير :** وهو يتكون من ٣ كبيرة + ٣ صغيرة وخامستها تامة وهو من التآلفات المتوافقة التي تعطي إحساساً بالفرح .



٢) **الـتآلف الثلاثي الصغير :** وهو يتكون من ٣ صغيرة + ٣ كبيرة وخامستها تامة وهو من التآلفات المتوافقة التي تعطي إحساساً بالحزن .



٣) **التآلف الثلاثي الزائد :** وهو يتكون من ٣ ك + ٣ ك وخامستها زائدة وهو من التآلفات المتنافرة التي تعطي إحساساً بالقوة .



٤) **التآلف الثلاثي الناقص :** وهو يتكون من ٣ ص + ٣ ص وخامستها ناقصة وهو من التآلفات المتنافرة التي تعطي إحساساً بالضعف .



الإيقـــــــــاع

يعتبر الزمن في الموسيقى من العناصر الجوهرية ، ولذا توجد أشكال توضح طول الزمن وقصره ، وكذا فترات السكوت وهو ما يطلق عليه لفظ إيقاع.

الأشكال الإيقاعية

شكل يوضح العلامات الإيقاعية وعلاقاتها ببعضها

١ روند

٢ بلانش

٤ نوار

٨ كروش

١٦ دوبل كروش

٣٢ تريبل كروش

٦٤ كواتريبل كروش

من الشكل السابق يتضح أن : علامة الروند (المستديرة) هي أكبر العلامات في القيمة الزمنية وإذاً فبقية العلامات المشتقة منها تنسب إليها .

السكتات الموسيقية

وهـــي قيـــم زمنية تعبر عن فترات السكون في الموسيقي وإذا نجد أن لكل علامة زمنية سكتة مقابلة لها تعادلها في القيمة الزمنية .

العلامات الزمنية	𝅘𝅥𝅲	𝅘𝅥𝅱	𝅘𝅥𝅰	𝅘𝅥𝅯	𝅘𝅥𝅮	𝅘𝅥	𝅗𝅥	𝅝
السكتات المقابلة لها	𝅂	𝅁	𝅀	𝄿	𝄾	٢ أو ع	𝄼	𝄻

- **النبضـــات Beats** : طالما أن النغمات تتحرك خلال الزمن ، **تحدث نبضات منتظمة** وبالرغم من أن النبضات عامة تقسم الزمن إلى **أجزاء متساوية إلاّ أن بعض النبضات** يكون قوي والبعض الآخر ضعيف ، وتنظيم النبضات وتكرارها يسمي **بالميزان** .
- **الميـــزان الموسيقي Meter** : يتكون من رقمين يكتب أحد **الرقمين فوق الآخر على** هيئة حدي كسر (بدون شرطة) ، **حيث يعبر الرقم الأعلى على عدد الوحدات داخل** المـــازورة الواحـــدة ، والـــرقم الأسفل يدل على **نوع الوحدة منتسبة إلى أكبر وحدة** إيقاعيـــة وهـــي الـــروند ، وفائدة الميزان هو **تقسيم المقطوعة الموسيقية إلى أجزاء** متساوية يسمى كل جزء بالمازورة .
- **أنواع الموازين :**

تنقسم الموازين إلى نوعين : موازين منتظمة وموازين عرجاء .

١. الموازيـــن المنتظمة : معناها أن نوع الوحدة المستخدمة **متماثل في المازورة الواحدة** وينحصر دائماً في تجمعات ثنائية أو ثلاثية أو مضاعفات **هذه الأعداد.**

٢. الموازين العرجاء : ومعناها أن المازورة تشتمل على وحدات مختلفة القيمة .

أنواع الموازين المنتظمة :

(أ) موازين ذات وحدات ثنائية التقسيم أو كما تسمي بالموازين البسيطة مثل ميزان $\frac{2}{1}$ أو ميزان $\frac{3}{1}$ أوميزان $\frac{4}{1}$ والوحدة المستخدمة هي الروند (𝅝) .

أو ميزان $\frac{2}{2}$ أو ميزان $\frac{3}{2}$ أوميزان $\frac{4}{2}$ والوحدة المستخدمة هي البلانش (𝅗𝅥) .

أو ميزان $\frac{2}{4}$ أو $\frac{3}{4}$ أو $\frac{4}{4}$ والوحدة المستخدمة هي النوار (♩) .

أو ميزان $\frac{2}{8}$ أو $\frac{3}{8}$ أو $\frac{4}{8}$ والوحدة المستخدمة هي الكروش (♪) .

أو ميزان $\frac{2}{16}$ أو $\frac{3}{16}$ أو $\frac{4}{16}$ والوحدة المستخدمة هي الدوبل كروش (𝅘𝅥𝅯) .

إصلاحات تدل علي موازين محددة وهي :

١. alla breve وهذه العلامة (C) تستخدم لتحل مكان ميزان $\frac{2}{2}$

٢. common time (C) وهـــذه العلامـــة (C) تـــدون علي **المدرج بين الخط الثاني** والرابع – وتستخدم لتحل مكان ميزان $\frac{4}{4}$

ب- موازين ذات وحدات ثلاثية التقسيم أو كما تسمي بالموازين المركبة
مثل ميزان $\frac{6}{2}$ أو $\frac{9}{2}$ والوحدة المستخدمة هي الروند المنقوطة ( ) .
أو ميزان $\frac{6}{4}$ أو $\frac{9}{4}$ أو $\frac{12}{4}$ والوحدة المستخدمة هي البلانش المنقوطة ( ) .
أو $\frac{6}{8}$ أو $\frac{9}{8}$ أو $\frac{12}{8}$ والوحدة هي النوار المنقوطة ( ) .
أو ميزان $\frac{6}{16}$ أو $\frac{9}{16}$ أو $\frac{12}{16}$ والوحدة المستخدمة الكروش المنقوطة ( ) .

جدول يوضح الموازين المنتظمة بنوعيها

الموازين البسيطة	الموازين المركبة
$\frac{2}{1}$	$\frac{6}{2}$
$\frac{2}{2}$	$\frac{6}{4}$
$\frac{2}{4}$	$\frac{6}{8}$
$\frac{2}{8}$	$\frac{6}{16}$
$\frac{2}{16}$	$\frac{6}{32}$
$\frac{3}{1}$	$\frac{9}{2}$
$\frac{3}{2}$	$\frac{9}{4}$
$\frac{3}{4}$	$\frac{9}{8}$
$\frac{3}{6}$	$\frac{9}{16}$
$\frac{3}{16}$	$\frac{9}{32}$
$\frac{4}{2}$	$\frac{12}{4}$
$\frac{4}{4}$	$\frac{12}{8}$
$\frac{4}{8}$	$\frac{12}{16}$
$\frac{4}{16}$	$\frac{12}{32}$

الموازين العرجاء :

كما سبق وأن ذكرنا أن الوحدات داخل المازورة الواحدة تكون غير متساوية وهذه الوحدات الغير متساوية نجدها مختلفة الترتيب كما سيتضح

في المثال السابق نجد أن المازورة تحوى خمسة كروشات إلا أن التجميع في وحدتين غير متساويتين هما

جدول يشمل بعض الموازين العرجاء باختلافات في التجميع

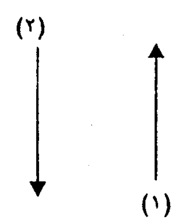
5/2	5/2
5/4	5/4
5/8	5/8
7/2	7/2
7/4	7/4
7/8	7/8
7/8	7/8
10/8	10/8

إشارات اليد المعبرة عن الموازين : وهي إشارات تدل على عدد الوحدات في كل مازورة .

أ- إشارات دالة علي الموازين المنتظمة .

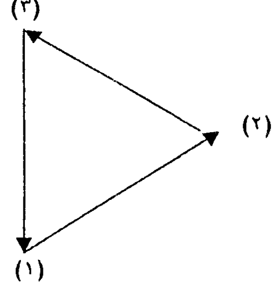
١) الموازين الثنائية مهما كانت الوحدة الزمنية مثل : $\frac{6}{16}$ ، $\frac{6}{8}$ ، $\frac{2}{2}$ ، $\frac{2}{8}$ ، $\frac{2}{4}$

تكـــون الإشارة الأولى المعبرة عن الزمن الأول إلى أسفل والإشارة الثانية المعبرة عن الزمن الثاني إلى أعلى هكذا :



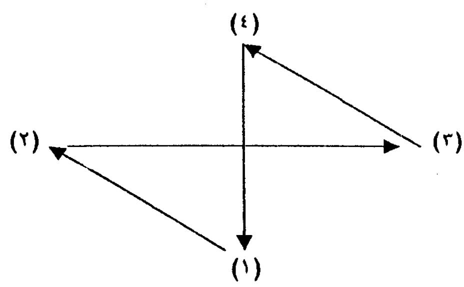
ب- الموازين الثلاثية مهما كانت الوحدة الزمنية مثل : $\frac{9}{32}$ ، $\frac{9}{8}$ ، $\frac{3}{2}$ ، $\frac{3}{8}$ ، $\frac{3}{4}$

تكـــون الإشارة الأولي المعبرة عن الزمن الأول إلى أسفل والإشارة الثانية المعبرة عن الزمن الثاني إلى جهة اليمين والإشـــارة الثالثة المعبرة عن الزمن الثالث إلى أعلى هكذا :



ت- الموازين الرباعية مهما كانت الوحدة الزمنية مثل : $\frac{12}{16}$ ، $\frac{12}{8}$ ، $\frac{4}{8}$ ، $\frac{4}{2}$ ، $\frac{4}{4}$

وتكـــون الإشارة الأولي المعبرة عن الزمن الأول إلى أسفل والإشارة الثانية المعبرة عن الـــزمن الـــثاني إلى جهـــة اليسار والإشارة الثالثة إلى جهة اليمين والإشارة الرابعة المعبرة عن الزمن الرابع إلى أعلى .



ث- إشارات اليد المعبرة عن بعض الموازين العرجاء :

وهى إشارات تعبر عن الوحدات الغير منتظمة في تجمعات ثنائية وثلاثية فنجد على سبيل المثال ميزان يعبر عنه بإشارتين، يعبر عنه بثلاث إشارات .

المازورة : وهى الجزء الناشئ من تقسيم المقطوعة الموسيقية إلى أجزاء متساوية وتسمي باللغة العربية باطوطه كما في المثال :

مازروة

خط المازورة : وهو عبارة عن خط عمودي (|) يفصل المازورات عن بعضها ويحدد الميزان وضعه .

الخط المزدوج : وهما عبارة عن خطين عموديين (‖) يحددان نهاية المقطوعة الموسيقية وكذا عند تغير الميزان أو دليل المقطوعة الموسيقية .

إشارات النبر Accents : وهى ثلاثة أنواع قوي ومتوسط وضعيف .

- أما القوي فمعناه تشديد الضغط على أحد الأصوات الموسيقية دون الأخرى ودائما الضغط القوي يكون في بداية المازورة ويكون الرمز هكذا > أو ^ .
- أما الضعيف فيكون في بقية أصوات المازورة وغالبا لا يرمز لذلك .
- وفي الميزان الرباعي يكون هناك ضغط متوسط على الرمز الثالث ويرمز له < أو .

تأخير النبر

ومعناه عدم سماع النبر القوى على بداية الوحدة الأولى في المازورة وهذا يكون عن طريقين :

١. عن طريق السكتة Contre- temps : ومعناه بداية النبر بسكتة كما في الأمثلة

٢. عن طريق الرباط Syncope : ومعناه بداية النبر برباط كما في المثال



وقد يأتي الرباط داخل المازورة الواحدة فيكون له نفس التأثير كما في المثال :



المازورة المتكاملة Anacruse

ومعناها أن المازورة الأولي في المقطوعة الموسيقية تكتمل في نهايتها .

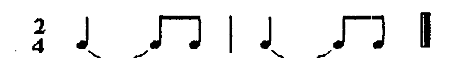


الرباط الزمني وقوس الاتصال

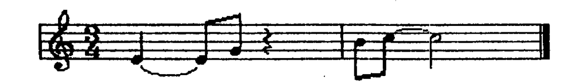
الـــرباط الزمـــنـي : وهو قوس يربط علامتين إيقاعيتين ، لا يشترط أن يتساويا في القيمة الزمـــنية مثال (١) أما في حالة ربط نغمتين فلابد أن تكون النغمتين المربوطتين من نفس الحدة (تكرار طبق الأصل للنغمة) ومتتاليتين .

ويكـــون الأداء بعزف النغمة الأولى والاستمرار حتى ينتهي زمن العلامة أو النغمة الثانية كما في مثال (٢) .

مثال رقم (١)



مثال رقم (٢)



قوس الاتصال : وهو قوس يربط عدة نغمات .



ساقط من المصور

النقطة

وهى وسـيلة من وسائل الاختصار في الكتابة تستخدم عند وجود علامتين إيقاعيتين مربوطـتين وزمن العلامة الثانية يساوى نصف زمن العلامة **الأولى في** داخل المازورة الواحـدة حينـئذ يحـذف الـرباط والعلامة الثانية وتوضع نقطة بجانب العلامة الأولى مثال (١) ويتطابق أيضا هذا في النغمات ولكن يشترط أن تكون النغمتين المربوطتين من نفس الدرجة مثال (٢)

مثال رقم (١)

مثال رقم (٢)



النقط المزدوجة

وهي ثلاثة أنواع :

١. **النقطـتين** : وهمـا أيضا وسيلة اختصار في الكتابة وهى تعني أن كل نقطة تساوى نصف زمن العلامة التي قبلها كما في الجدول الآتي :

٢. **الثلاثة نقط** : وهى أيضا وسيلة اختصار في الكتابة كما في الجدول الآتي :

٣. **النقطتين** : ومعناها أن العلامة المربوطة تساوى ربع ما قبلها كما في الجدول الآتي :

السكتات المنقوطة

إذا وضـــعت نقطة بجانب السكتة فيكون لها نفس التأثير الخاص بالعلامة **المنقوطة** أي تضيف نصف القيمة الزمنية للسكتة .

جدول يوضح السكتات المنقوطة

أو

أو

أو

أو

أو

أو

إشارات الاختصار

وهي اصطلاحات موسيقية موحدة لتسهيل الأداء وتوفير الجهد وهى :

أولا المرجعات :

١. عند وجود عبارتين متشابهتين تماما تكتب العبارة الأولى فقط وتنتهي بالخط المزدوج المسبوق بنقطتين :



٢. (أ) عـند وجـود عـبارتين متشابهتين ولكن نهاية العبارة الأولى مختلفة عن نهاية العـبارة الثانية يوضع الخط المزدوج المسبوق بنقطتين عند نهاية العبارة الأولى مع وضع قوس برقم (١) ثم يوضع الجزء المختلف بقوس رقم (٢) .



(ب) قـد يكـون الاخـتلاف فـي العـبارتين شاملا مازورتين فيوضع القوس على المازورتين برقم (١) والجزء المختلف بقوس رقم (٢).



٣. عند وجود عبارة موسيقية مكرره داخل المقطوعة الموسيقية يحدد الجزء المراد إعادته بزوجين من الخطوط المزدوجة كما يلى :



٤. عندما تكون الإعادة من أول المفطوعه الموسيقية تكتب عندئذ كلمة Dacapo al Fine وكلمة Da-Capo واختصارها D.C معناها من الأول Al Fine معناها وحتى كلمة النهاية ، وأحيانا تستبدل كلمه Al Fine بعلامة المد 𝄐



٥.عـــندما تكـــون الإعادة من داخل المقطوعة الموسيقية تكتب علامة 𝄋 وهى إشارة لاختصـــار لكـــلمة D'a Capo Al Segno ويتم عند بداية الجزء المراد تكراره ثم تحدد النهاية بكلمة Fine أو علامة المد 𝄐 .

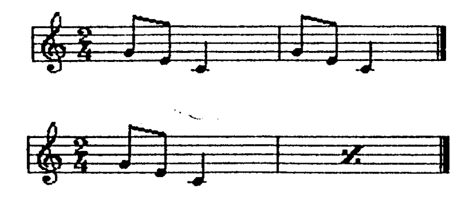


ثانيا : إشارات دالة على التكرار :

١. إشارة خاصة بتكرار داخل المازورة الواحدة ، عند وجود نموذجين متشابهين تماما عندئذ تستخدم الشرطه المائلة بعد كتابة النموذج الأول .



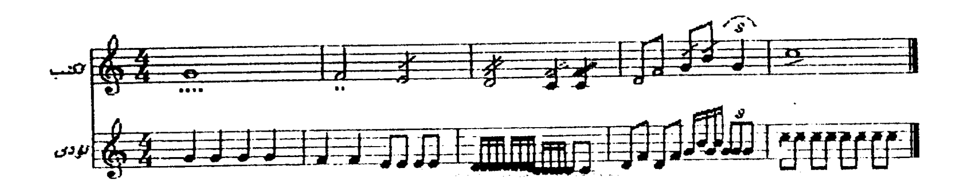
٢. خاصة بتكرار مازورة تسبقها ، توضع الشرطه المائلة بنقطتين :



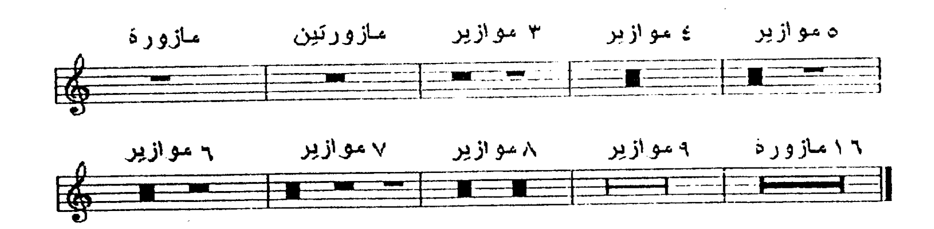
٣. إشارة خاصة بتكرار مزورتين فتدون الشرطه المائلة بنقطتين يقسمها خط المازورتين



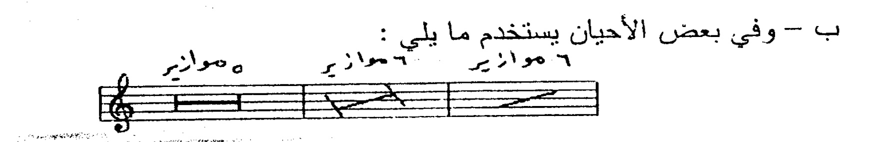
ثالثا : إشارات دالة على تكرار نغمات ذات قيمة زمنية واحدة :



رابعاً : أ- إشارات دالة على سكتات خاصة بالموازير .



ب – وفي بعض الأحيان يستخدم ما يلي :



خامساً : إشارات الاستمرار أو المد Fermatas 𝄐 :

وهــي تعني زيادة زمن النغمة المدونة فوقها علامة المد أكثر من الزمن الفعلي لهذه النغمة ، وهذا يتوقف على السرعة العامة للمقطوعة وكذا الطابع العام .

وسائل التظليل

وهي اصطلاحات تعطي المقطوعة الموسيقيةً الطابع والإحساس الخاص بها .

وهى تنقسم إلى :

١. *ما يخص السرعة :*

وهـــي اصـــطلاحات توضع في بداية المقطوعة لتحديد سرعة الأداء ، وفي بعض الأحيـــان يكتب رقم بجانب الاصطلاح ليدل على سرعة الوحدات في الدقيقة الواحدة تبعا لجهاز المسرع (المترونوم) Metronome والذي ابتكره Maelzel لمساعدة المؤدي على ضبط سرعة الوحدة الموسيقية المستخدمة ولذا يكتب الرقم وبجانبه M.M .

٢. السرعة المحددة واصطلاحاتها كالآتي :

M.M				
٤٠	Larghissimo	Adagissimo	Lentissimo	ومعناها شديد البطء ورزين
↓	Largo	Adagio	Lento	بطئ جدا
٦٠	Larghetto	Adagietto		بطئ
↓	Andante	Andantino		متوسط البطء
↓	Moderato			متوسط السرعة
↓	Allegretto			أقل سرعة
١٢٠	Allegro			سريع
↓	Vivace	Vivo	Presto	سريع بحيوية
٢٠٨	Allegrissimo	Vivacissimo	Prestissimo	منتهى السرعة

أ- السرعة المتغيرة وتسمي بالتعويضية واصطلاحاتها كالآتي :

السرعة التدريجية Accelerando (Accel)

ضعف السرعة Doppio

إبطاء السرعة بالتدريج Ritarando = ritard Rallentando = rall

إبطاء السرعة فجائي Ritenuto = rit

بانحراف قليل عن السرعة Rubato

عد إلى السرعة الأولى Tempo a Tempo

٣. *ما يخص شدة الصوت :*

أ- **شدة الصوت المحددة :** وهى تعبيرات تحددُ الشدة لأداء النغمات وستلاحظ أنها مدونة في صورة ترتيب تنازلي مبتدأ بشدة الصوت وانتهاء بخفوت الصوت .

Fortissississimo **Fortississimo** **Fortissimo** **Forte**	**FFFF** **FFF** **FF** **F**	صوت قوي

Mezzo – forte **Mezzo – piano** **Mezzo – voco**	**mf** **mp** **mv**	صوت متوسط

Piano **Pianoissimo** **Pianoississimo** **Pianoissississimo** **Pianoississississimo** **Pianoissississississimo**	**P** **PP** **PPP** **PPPP** **PPPPP** **PPPPPP**	صوت خافت

ب- التدرج في شدة الصوت

Crescendo = cresc.	<	زيادة الشدة تدريجياً
Decrescendo = decresc. **Diminuendo = dim.**	>	تناقص الشدة تدريجياً

ت-الانتقال المفاجئ من القوة للين : كما في المثال :

تكتب: 2/4 ♩ (fp) ♩ ‖

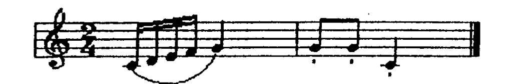
تؤدى: 2/4 ♪♪♪♪ (fp) ♩ ‖

٣ – ما يخص اللمس:

أ- وهى تعبيرات تحدد كيفية عزف المقطوعة

عزف النغمات باتصال Legato

عزف النغمات متقطعة Staccato



ب- تعبيرات خاصة بطابع المقطوعة الموسيقية

Dolce حلو	Agittato بانفعال
Energico بحيوية	Ambilo لطيف
Legato موصول	Animato بروح
Leggiero خفيف	Briliante براق
Maestoso فخم	Conbrio بحياة
Marcato بارز	Cantabille غنائي
Mesto كئيب	Capriccioso هوائي
Mosso منفعل	Dlicato برقة

التصوير

ومعــناها نقــل مقطوعة من الطبقة المدونة بها إلى طبقة صوتية أحد أو أغلظ من طبقــتها الأصــلية ، وهذا يساعد المغني (بصفة خاصة) إذا ما تعذر غنائه في الطبقة الأصلية .

والتصوير يتم عن طريقتين :

١. عن طريق المسافة .

٢. عن طريق تغير المفتاح .

(١) في حالة التصوير عن طريق المسافة يتم إتباع ما يلي :

أ- تحديد السلم الأصلي المدونة فيه المقطوعة الموسيقية .

ب- معرفة المسافة المطلوب التصوير إليها .

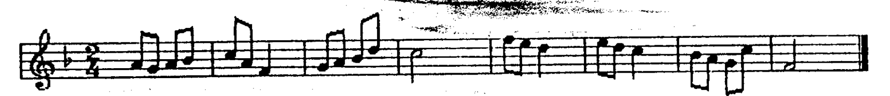
ت- تحديد السلم الجديد وكتابة دليله .

ث- يتم التصوير في نفس المفتاح كما في المثال الآتي :

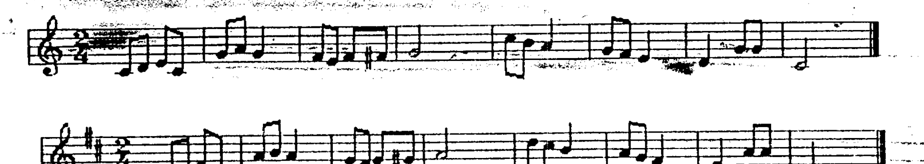


المطلوب تصوير اللحن السابق مسافة ٤ت صاعدة

الحل : حيث أن اللحن الأصلي في سلم دو/ ك ، فيتم التصوير إلى سلم فا / ك .



في حالة وجود علامة عارضة في سياق اللحن يجب مراعاة ذلك عند التصوير .



(٢) في حالة التصوير عن طريق تغير المفتاح يتم إتباع ما يلي :

أ- تحديد السلم الأصلي المدونة فيه المقطوعة الموسيقية .

ب- الإبقاء على التدوين في مكانة كما هو .

ت- انتقاء المفتاح الملائم لقراءة التدوين في السلم المراد التصوير إليه .

ث- مراعاة تغير الدليل وكذا العلامات العارضة إن وجدت .

كما في المثال الآتي :



الفصل الثاني

الصولفيج الإيقاعي

الفصل الثاني

الصولفيج الإيقاعي

السوداء ♩ النوار

النوار : هي وحدة زمنية متوسطة السرعة تسمى سوداء باللغة العربية وتتكون من جزئين :

أ) رأس (•) وهـو يحـدد اسـم الـنغمة على المدرج الموسيقي تبعاً للمفتاح المستخدم .

ب) ذيل (|) ويكون على هيئة خط رأسي .

وعـند تدويـن علامة النوار يمكن أن يكون الذيل لأعلى هكذا (♩) أو لأسفل هكذا (♩) ويتوقف ذلك على التدوين على المدرج .

سـكتة النوار : وهي قيمة سكوت تماثل القيمة الزمنية لعلامة النوار وتدون هكذا (𝄽) أو هكذا (٢) .

تمارين ذاكرة :

(1) 2/4 ♩ 𝄽 | ♩ ♩ | ♩ 𝄽 | ♩ ♩ ||

(2) 3/4 ♩ ♩ ♩ | ♩ 𝄽 ♩ | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ 𝄽 ||

(3) 2/4 ♩ ♩ | ♩ 𝄽 | ♩ ♩ | ♩ 𝄽 ||

(4) 3/4 ♩ ♩ 𝄽 | ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩ 𝄽 | ♩ 𝄽 ♩ ||

(5) 2/4 𝄽 ♩ | ♩ ♩ | 𝄽 ♩ | ♩ 𝄽 ||

تمارين دراسية :

(6) 4/4

(7) 3/4

(8) 4/4

(9) 3/4

(10) 4/4

تمارين صوتين :

(11) 2/4

(12) 3/4

(13) 4/4

(14) 2/4

(15) 3/4

دون الميزان ثم ضع خط المازورة للتمرينات الآتية :

(16) ♩ 𝄽 ♩ ♩ ♩ 𝄾 ‖

(17) 𝄽 𝄽 ♩ 𝄽 𝄽 ♩ ♩ 𝄽 ‖

(18) ♩ ♩ 𝄽 ♩ ♩ 𝄽 ‖

(19) 𝄽 𝄾 ♩ 𝄽 ♩ 𝄾 ♩ ♩ ‖

(20) 𝄽 ♩ 𝄾 ♩ 𝄽 ♩ 𝄾 ♩ ♩ ‖

ضع من ابتكارك ما يكمل الأماكن الخالية في التمرينات الآتية :

(21) $\frac{2}{4}$ ♩ ___ | ♩ ___ | 𝄽 ♩ | ♩ ___ ‖

(22) $\frac{3}{4}$ ♩ ♩ 𝄽 | ___ ♩ 𝄾 | ♩ ___ ♩ | ♩ ♩ ___ ‖

(23) $\frac{4}{4}$ ♩ ♩ ♩ ___ | 𝄽 ♩ 𝄾 ♩ | ___ ♩ 𝄾 ♩ | ♩ ___ ♩ ♩ ‖

(24) $\frac{2}{4}$ ___ ♩ | ♩ ♩ | 𝄾 ♩ | ___ ___ ‖

النموذج الإيقاعي (كروشان مربوطان)

هــذا الـــنموذج نـــتج من تقسيم الوحدة الزمنية للنوار (نوار) إلى نصفين متساويين حيث يسمى كل جزء بعلامة الكروش (كروش) وهي كلمة فرنسية وتسمى ذات السنّة باللغة العربية وتدون في وحدة النوار مجمعة هكذا (كروشان مربوطان) لتعبر عن نوع الوحدة الموسيقية المستخدمة .

سكتة الكروش : تدون هكذا (سكتة الكروش) .

وفــي النموذج الإيقاعي (كروشان مربوطان) يمكن أن تحل السكتة مكان الكروش الأول هكذا (سكتة كروش ثم كروش) أو تحل مكان الكروش الثاني هكذا (كروش ثم سكتة كروش) .

تمارين ذاكرة :

(25) $\frac{2}{4}$

(26) $\frac{3}{4}$

(27) $\frac{2}{4}$

(28) $\frac{3}{4}$

(29) $\frac{2}{4}$

(30) $\frac{3}{4}$

(31) $\frac{2}{4}$

(32) $\frac{3}{4}$

تمارين دراسية :

(33) 2/4 ♩ ♩ | ♫ ♫ | 𝄽 ♩ | 𝄾♪ ♩ ||

(34) 2/4 ♩ 𝄾♪ | ♫ ♩ | 𝄽 ♩ | 𝄾♪ ♩ ||

(35) 3/4 ♩ 𝄾♪ ♫ | 𝄽 ♩ 𝄽 | ♫ ♫ 𝄽 | ♩ ♫ 𝄽 ||

(36) 4/4 ♫ 𝄾♪ ♫ ♩ | 𝄽 ♩ 𝄽 ♫ | 𝄾♪ ♫ ♫ ♩ | 𝄽 ♫ ♩ 𝄽 ||

(37) 2/4 𝄾♪ ♫ | 𝄽 ♩ | 𝄾♪ 𝄾♪ | ♩ 𝄽 ||

(38) 3/4 ♫ 𝄽 ♩ | 𝄾♪ ♪𝄾 ♩ | ♫ ♫ ♩ | ♪𝄾 ♫ ♩ ||

(39) 4/4 𝄾♪ ♫ ♪𝄾 ♩ | ♩ ♫ ♩ 𝄽 | ♪𝄾 ♫ 𝄾♪ ♩ | ♫ ♫ ♩ 𝄽 ||

دون الميزان ثم ضع خط المازورة للتمرينات الآتية :

(40) ♫ 𝄾♪ ♩ 𝄾♪ ♫ ♫ ♫ ♩ ||

(41) 𝄾♪ ♫ ♫ ♫ 𝄾♪ ♩ 𝄽 𝄾 ||

(42) 𝄾 ♩ ♩ ♫ 𝄾♪ ♩ 𝄾♪ ♫ ♩ ||

(43) ♩ 𝄽 ♫ 𝄾♪ ♫ ♩ ||

(44) 𝄾♪ 𝄾♪ ♫ ♩ ♪𝄾 ♫ ♪𝄾 𝄽 ||

ضع من ابتكارك ما يكمل الأماكن الخالية للتمرينات التالية :

(45) $\frac{2}{4}$

(46) $\frac{3}{4}$

(47) $\frac{4}{4}$

(48) $\frac{2}{4}$

(49) $\frac{3}{4}$

(50) $\frac{4}{4}$

ضع السكتة المناسبة فيما تحته خط في التمرينات الآتية :

(51) $\frac{2}{4}$

(52) $\frac{3}{4}$

صل بين المجموعة (أ) مع ما يناسبها من المجموعة (ب) :

(53)

(ب)	(أ)
	$\frac{2}{4}$
	$\frac{3}{4}$
	$\frac{4}{4}$

تمارين صوتين :

(54) 2/4

(55) 3/4

(56) 4/4

(58) 3/4

[illegible] وضع خط المازورة للتمرينات الآتية :

(59) 2/4

(60) 3/4

(61) 4/4

(62) 4/4

البيضاء 𝅗𝅥 البلانش

البلانش : هي وحدة موسيقية تعادل ضعفَ القيمة الزمنية لوحدة النوار وتسمى باللغة العربية البيضاء .

سكتة البلانش : ويرمز لها هكذا (▬) :

(63) 2/4

(64) 3/4

(65) 4/4

المستديرة 𝅝 الروند

الروند : وهـــي أكـــبر الوحدات الموسيقية في القيمة الزمنية وإليها تنسب بقية الوحدات الموسيقية .

سكتة الروند : ويزمز لها هكذا (▬) .

(66) 2/4

(67) 3/4

(68) 4/4

تمرينات على الرباط والنقطة

تمارين دراسية :

(69) 2/4

(70) 3/4

(71) 4/4

(72) 2/4

(73) 3/4

(74) 4/4

(75) 2/4

(76) 3/4

(77) 4/4

تمارين صوتين :

(78) 2/4

(79) 3/4

(80) 4/4

النموذج الإيقاعي

وهذا النموذج ينتج من تقسيم وحدة النوار (♩) إلى أربعة أجزاء متساوية حيث يسمى كل جزء بعلامة الدوبل كروش (𝅘𝅥𝅯) أي ذات السنتين .

سكتة الدوبل كروش : تدون هكذا (𝄿) وهي تساوي علامة (𝅘𝅥𝅯) في النموذج الإيقاعي يمكن أن تحل السكتة مكان أي دوبل كروش .

ترقيم النموذج الإيقاعي :

1 2 3 4 | 1 3 | 4 | 3 | 2 | 1

تمارين ذاكرة :

(81)

(82)

(83)

(84)

(85)

(86)

(87)

تمارين دراسية :

(88)

(89)

(90)

(91) $\frac{2}{4}$

(92) $\frac{3}{4}$

(93) $\frac{4}{4}$

<u>تمارين صوتين :</u>

(94) $\frac{2}{4}$

(95) $\frac{3}{4}$

(96) $\frac{4}{4}$

النموذج الإيقاعي

وهـــذا الـــنموذج مشتق من النموذج ( ) مع ربط الدوبل كروش الثاني بالدوبل كروش الأول هكذا ( ) وبذلك يكتب النموذج ( ).

تمارين ذاكرة :

(97) $\frac{2}{4}$

(98) $\frac{3}{4}$

(100) $\frac{2}{4}$

(101) $\frac{3}{4}$

(102) $\frac{2}{4}$

(103) $\frac{3}{4}$

(103) $\frac{4}{4}$

تمارين دراسية :

(104) $\frac{3}{4}$

(105) $\frac{2}{4}$

(106) $\frac{3}{4}$

(107) $\frac{4}{4}$

(108) $\frac{2}{4}$

تمارين صوتين :

(109) $\frac{2}{4}$

(110) $\frac{3}{4}$

(111) $\frac{4}{4}$

(112) $\frac{2}{4}$

(113) $\frac{3}{4}$

النموذج الإيقاعي

وهــذا الــنموذج مشتق من النموذج ( ) مع ربط الدوبل كروش الرابع بالدوبل كروش الثالث ( ) ، وبذلك يكتب النموذج ( ) .

تمارين ذاكرة :

(114) 2/4

(115) 3/4

(116) 2/4

(117) 3/4

(118) 2/4

(119) 3/4

تمارين دراسية :

(120) 4/4

(121) 3/4

(122) 2/4

(123) 3/4

(124) 4/4

(125) 2/4

تمارين صوتين :

(126) $\frac{2}{4}$

(127) $\frac{3}{4}$

(128) $\frac{4}{4}$

(129) $\frac{2}{4}$

(130) $\frac{3}{4}$

(131) $\frac{4}{4}$

النموذج الإيقاعي

وهـذا الـنموذج مشتق من النموذج ( ) مع ربط الدوبل كروش الثالث بالدوبل كروش الثاني ( ) ، وبذلك يكتب النموذج ( ) .

تمارين ذاكرة :

(132) $\frac{2}{4}$

(133) $\frac{3}{4}$

(134) $\frac{2}{4}$

(135) $\frac{3}{4}$

(136) $\frac{2}{4}$

(137) $\frac{3}{4}$

(138) $\frac{4}{4}$

تمارين دراسية :

(139) $\frac{2}{4}$

(140) $\frac{3}{4}$

(141) $\frac{4}{4}$

(142) $\frac{2}{4}$

(143) $\frac{3}{4}$

(144) $\frac{4}{4}$

تمارين صوتين :

(145) 2/4

(146) 3/4

(147) 4/4

(148) 2/4

(149) 3/4

النموذج الإيقاعي

وهذا النموذج مشتق من النموذج ( ) مع ربط الدوبل كروش هكذا ( ) .

تمارين ذاكرة :

(150) 2/4

(151) 3/4

(152) 2/4

(153) 3/4

(154) 2/4

(155) 3/4

(156) 4/4

تمارين دراسية :

(157) 3/4

(158) 3/4

(159) 4/4

(162) 4/4

(163) 2/4

تمارين صوتين :

(164) 2/4

(165) 3/4

(166) 4/4

(167) 2/4

(168) 3/4

(169) 4/4

النموذج الإيقاعي

وهـذا الـنموذج مشـتق من النموذج الإيقاعي ( ) ثم ربط الدوبل كروش الأخير بالكروش هكذا ( ) وبذلك يكتب ( ) .

تمارين ذاكرة :

(170)

(171)

(172)

(173)

(174)

(175)

تمارين دراسية :

(176)

(177)

(178)

(179)

(180)

تمارين صوتين :

(181) 2/4

(182) 3/4

(183) 4/4

(184) 2/4

الثلاثيـــــــــــــــــــة

وهذا النموذج (3) تقسيم شاذ لوحدة النوار ( )

تمارين ذاكرة :

(185) 2/4

(186) 3/4

(187) 2/4

(188) 3/4

(189) 2/4

(190) 3/4

تمارين دراسية :

(191)

(192)

(193)

(194)

(195)

تمارين صوتين :

(196)

(197)

(198)

(199)

الوحدة ♩. والسكتة المقابلة لهذه الوحدة هي 𝄽.

والوحدة (♩.) تساوي (♫♪) ويمكن أن تحل السكتة مكان أي كروش هكذا (♫𝄾) أو (♪𝄾♪) أو (𝄾♫) كما يمكن استخدام الرباط فنجد (♫♪) تكتب هكذا (♪ ♩) أو (♫♪) تكتب هكذا (♩ ♪) .

تمارين ذاكرة :

(200)

(201)

(202)

(203)

(204)

تمارين دراسية :

(205) 6/8

(206) 9/8

(207) 12/8

تمارين صوتين :

(208) 6/8

(209) 9/8

(210) 12/8

النموذج

تمارين ذاكرة :

(211) 6/8

(212) 6/8

(213) 6/8

(214) 6/8

(215) 6/8

(216) 6/8

(217) 6/8

تمارين دراسية :

(218) 6/8

(219) 6/8

(220) 9/8

(221) 9/8

(222) 12/8

تمارين صوتين :

(223) $\frac{6}{8}$

(224) $\frac{9}{8}$

(225) $\frac{12}{8}$

النموذج

تمارين ذاكرة :

(226) $\frac{6}{8}$

(227) $\frac{6}{8}$

(228) $\frac{6}{8}$

(229) $\frac{6}{8}$

(230) $\frac{6}{8}$

(231) $\frac{6}{8}$

(232) $\frac{6}{8}$

تمارين دراسية :

(233)

(234)

(235)

(236)

(237)

تمارين صوتين :

(238)

(239)

(240)

النموذج

تمارين ذاكرة :

(241) 6/8

(242) 6/8

(243) 6/8

(244) 6/8

(245) 6/8

(246) 6/8

(247) 6/8

تمارين دراسية :

(248) 6/8

(249) 9/8

(250) 12/8

تمارين صوتين :

(251)

(252)

(253)

النموذج

تمارين ذاكرة :

(254)

(255)

(256)

(257)

(258)

(259)

(260)

تمارين دراسية :

(261) 6/8

(262) 6/8

(263) 9/8

(264) 9/8

(265) 12/8

تمارين صوتين :

(266) 6/8

(267) 9/8

(268) 12/8

الثنائيـــــــة

وهذا النموذج ( ) تقسيم شاذ لوحدة النوار المنقوط

تمارين ذاكرة :

(269)

(270)

(271)

(272)

(273)

(274)

(275)

تمارين دراسية :

(276)

(277)

(278)

تمارين صوتين

(279) $\frac{6}{8}$

(280) $\frac{9}{8}$

(281) $\frac{12}{8}$

القراءة الصولفائية


1 –
2 –
3 –


4-
5-
6-


7-
8-
9-


10-
11-
12-

13 -

14 -

15 -




16 –
17 –
18 –


19 -
20 --
21 --
22 -


23 -
24 -
25 -


26 –
27 –
28 –


29 -
30 -
31 -


32 -
33 -
34 -


35 –
36 –
37 –


38 –
39 –
40 –


41 –
42 –
43 –
44 –


45 -
46 -
47 -
48 -


49
50
51
52
53


54 –
55 –
56 –


57 -
58 -
59 -


60 -
61 -
62 -

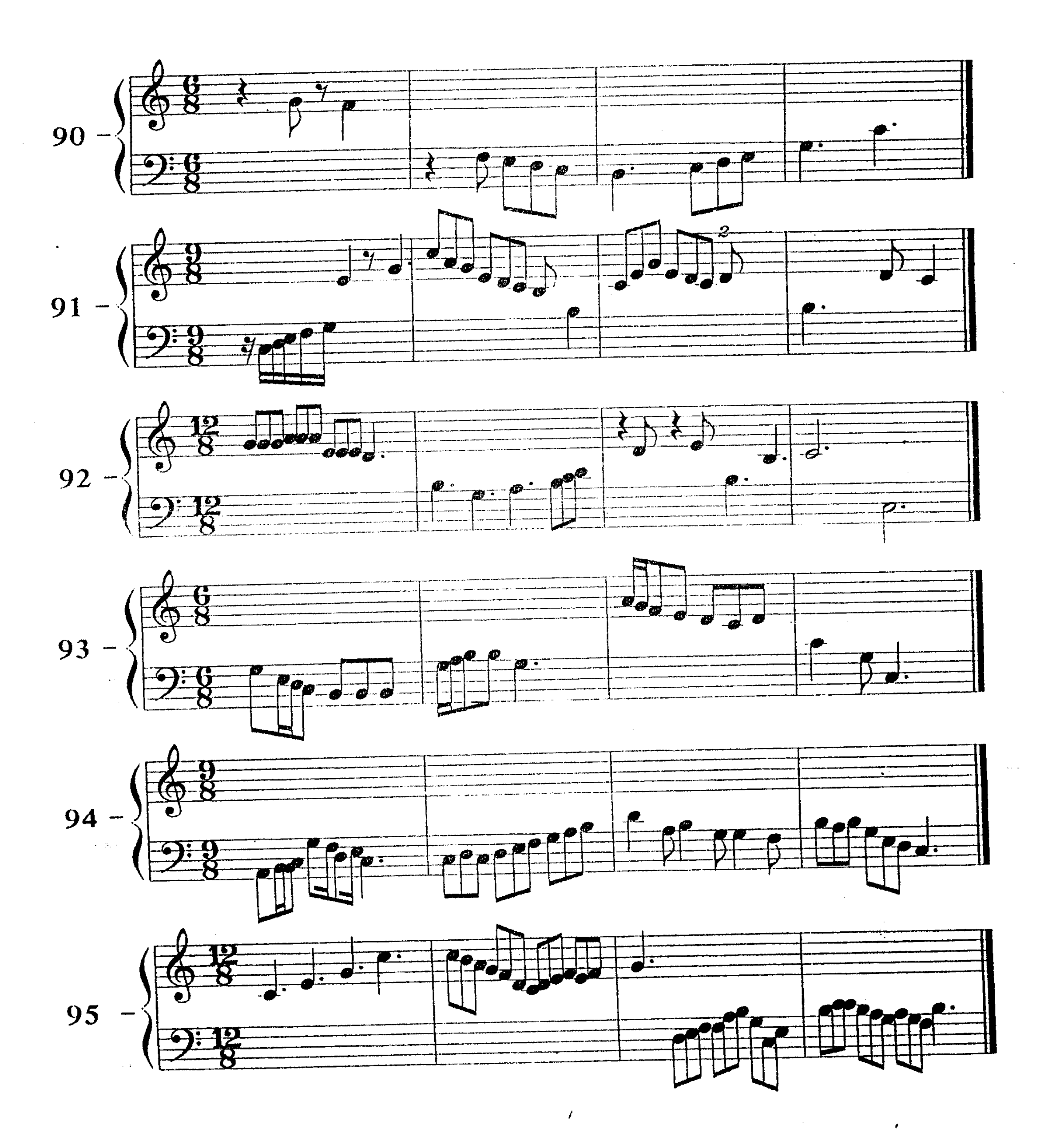

63
64
65


66 –
67 –
68 –
69 –
70 –
71 –


72
6/8
73
9/8
74
12/8
75
6/8
76
9/8
77
12/8


78 -
79 -
80 -
81 -
82 -
83 -


84 –
85 –
86 –
87 –
88 –
89 –


90 -
91 -
92 -
93 -
94 -
95 -



96 -
97 -
98 -
99 -
100 -

الصولفيج الغنائي

- تدريبات علي نغمات دو - صول .
- تدريبات على نغمات دو - مي - صول .
- تدريبات على نغمات دو - رى - مي - فا - صول .
- تدريبات على نغمات دو - رى - مي - فا - صول - لا - سي.
- تدريبات علي مسافة الثانية .
- تدريبات علي مسافة الثالثة .
- تدريبات علي مسافة الرابعة .
- تدريبات علي مسافة الخامسة .
- تدريبات علي مسافة السادسة .
- تدريبات علي مسافة السابعة .
- ألحان في سلم لا الصغير .
- تدريبات على التتابع اللحني .

الصولفيج الغنائي

تدريبات على نغمتي دو – صول

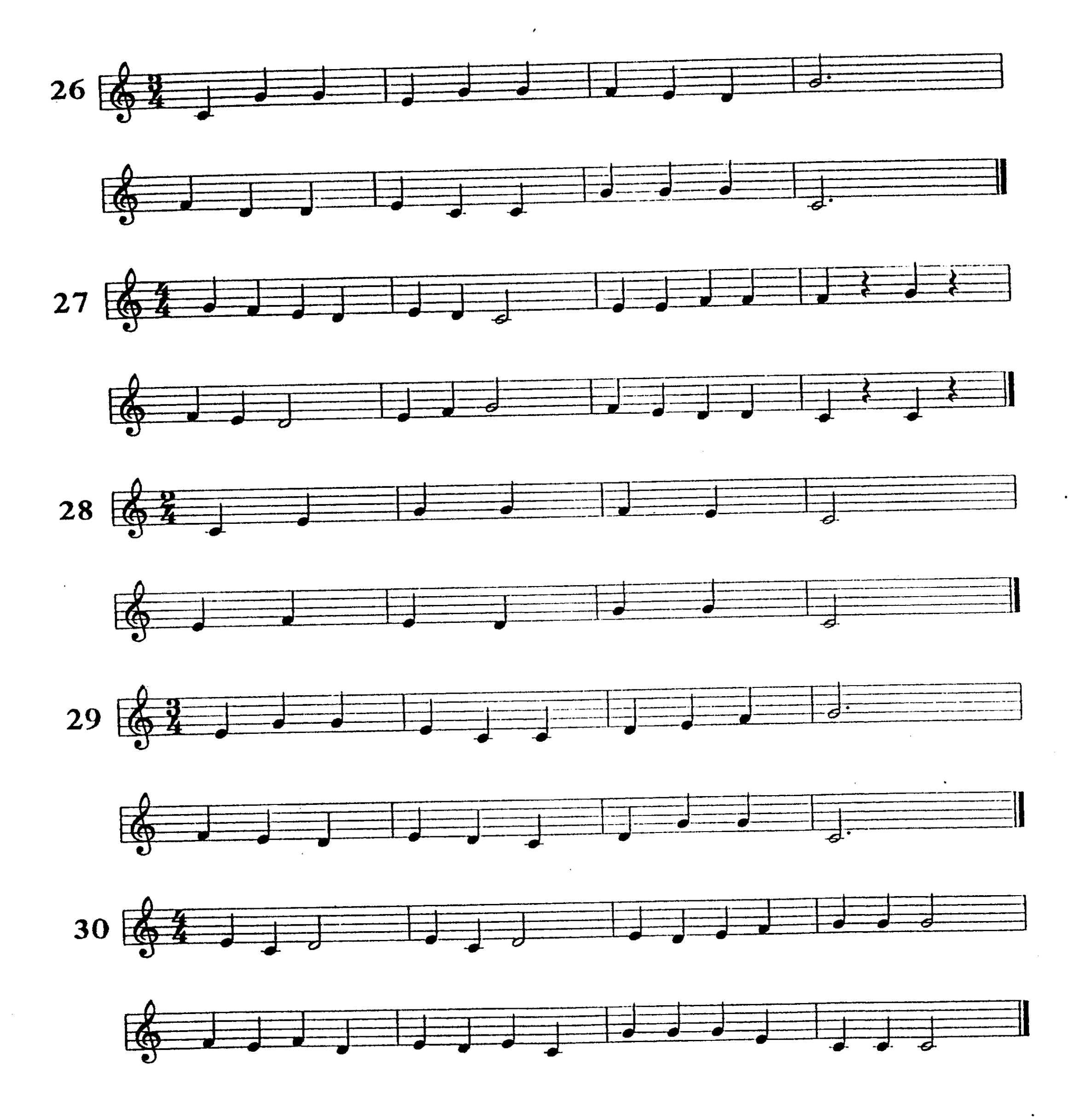



6
7
8
9
10


11
12
تدريبات على نغمات دو - مي - صول
13
14
15


16
17
18
19
20

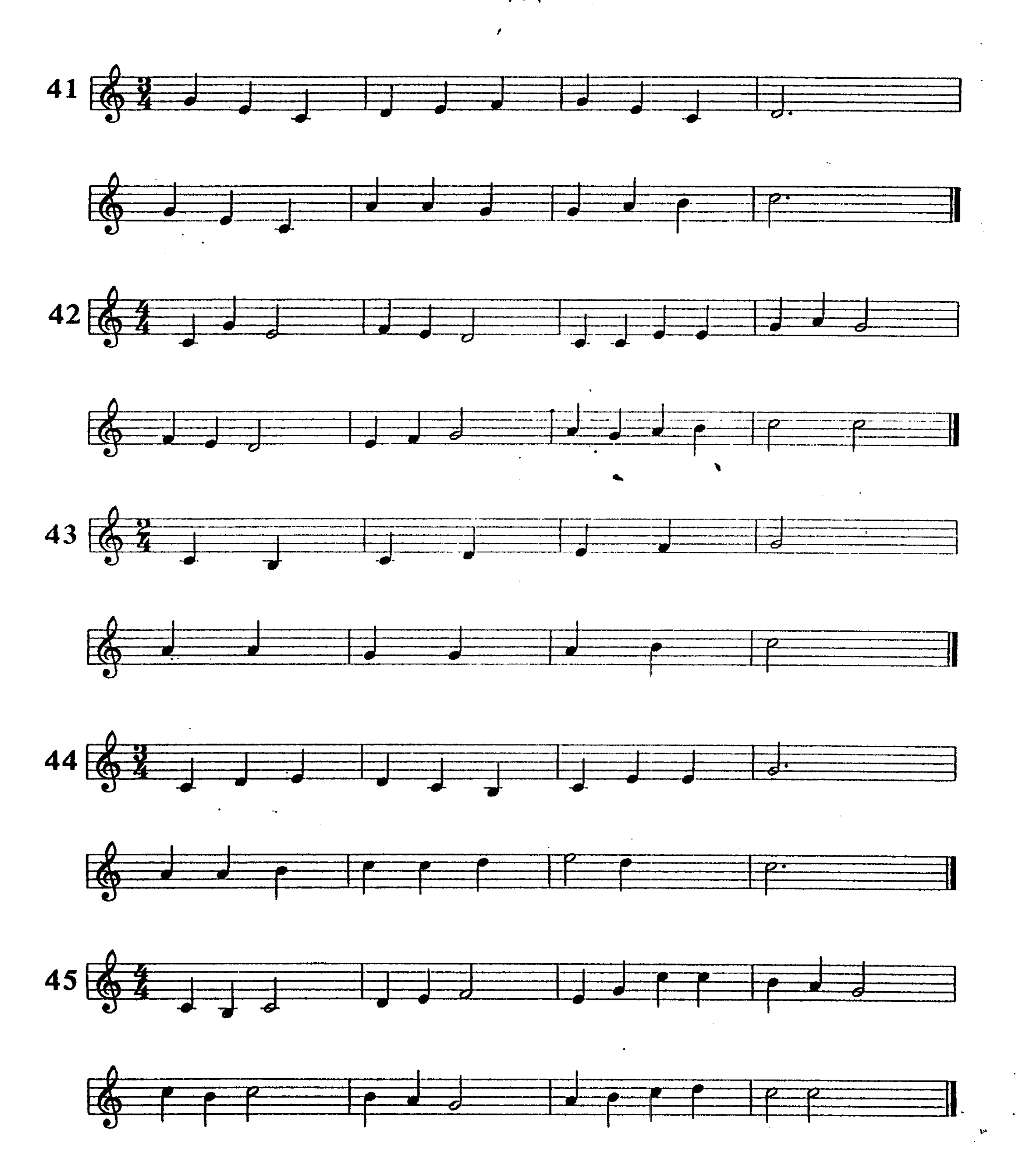

21
تدريبات على نغمات دو-رى-مي-فا-صول
22
23
24
25


26
27
28
29
30

تدريبات على نغمات دو- رى- مي- فا- صول- لا- سي




36
37
38
39
40


41
42
43
44
45


46
47
48
49
50


51
52
53
54
تدريبات على مسافة الثانية
55


56
57
58
59
60


61
62
63
64
65


66
تدريبات على مسافة الثالثة
67
68
69
70



71
72
73
74
75

تدريبات على مسافة الرابعة




81
82
83
84
85


86
تدريبات علي مسافة الخامسة
87
88
89
90


91
92
93
94
95


96
97
98
تدريبات على مسافة السادسة
99
100


101
102
103
104
105


106
107
108
109
110

تدريبات على مسافة السابعة




116
117
118
119
120


121
122
ألحان في سلم لا الصغير
123
124
125


130
131
132
133
134


135
136
137
138

تدريبات على التتابع اللحني




143
144

الفصل الثالث

تطبيقات إيقاعية

- جمع النقرات تبعاً للوحدة الموسيقية ثم ضع خط المازورة .

- ضع السكتات الملائمة في الأماكن الخالية للعبارات الإيقاعية .

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{8}$

$\frac{2}{16}$

$\frac{2}{2}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{3}{16}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{4}{16}$

$\frac{12}{8}$

$\frac{4}{8}$

– أعد كتابة العبارات الإيقاعية المدونة أمامك تبعاً للموازين المدونة :

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{2}$

$\frac{2}{8}$

$\frac{2}{4}$

$\frac{2}{2}$

$\frac{2}{8}$

$\frac{3}{4}$

$\frac{3}{2}$

$\frac{3}{8}$

$\frac{4}{4}$

$\frac{4}{2}$

$\frac{4}{8}$

$\frac{3}{4}$

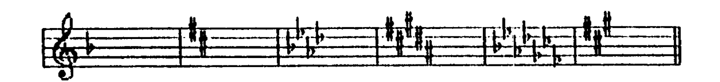
$\frac{3}{2}$

$\frac{3}{8}$

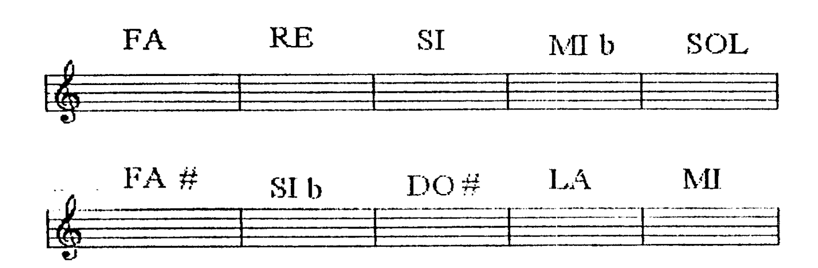
- تخير من بين القوسين التكملة المناسبة للعبارات الإيقاعية :

تطبيقات على السلالم

- دون درجات ركوز السلالم الكبيرة تبعاً لأدلتها المدونة أمامك .



- دون أدلة السلالم الكبيرة الآتية أسمائها .



- دون علامة (✓) أو (×) أسفل كل مازورة .



- قم بتصحيح أدلة السلالم الكبيرة سواء بالحذف أو الإضافة .



دون الأقارب المجاورة للسلالم الكبيرة الأتية (درجة الركوز - الدليل) :



- .دون السلالم الصغيرة المناسبة للسلالم الكبيرة الآتية ذات :

(b ٥ ، # ٥ ، # ٣ ، b ١ ، # ١)

- دون الأقارب المجاورة للسلالم الصغيرة الطبيعية الآتية :

(مى / ص ، فا / ص ، دو / ص ، لا / ص)

- دون السلالم الصغيرة المباشرة للسلالم الكبيرة الآتية ذات :

. (b ٣ ، # ٤ ، # ١ ، b ٤ ، # ٢)

- ضع أبعاد السلالم الصغيرة الآتية ذاكراً نوعها (طبيعي - هارموني - ميلودي)



- ضع أبعاد السلالم الكبيرة الآتية ذاكراً نوعها (طبيعي - هارموني - ميلودي)

تطبيقات على التصوير

السؤال الأول : قم بتصوير كل من الألحان الآتية مرة مسافة ٣ ص صاعدة ومرة أخرى مسافة ٣ ك هابطة في نفس المفتاح ؟.

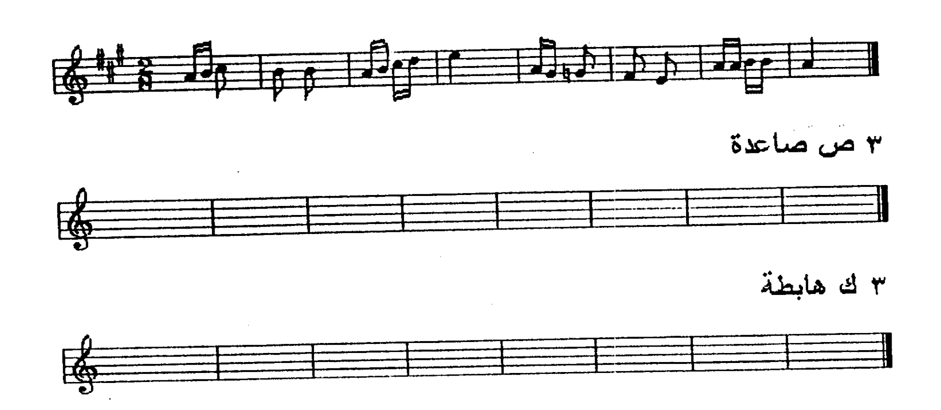
التمرين الأول :



التمرين الثاني :

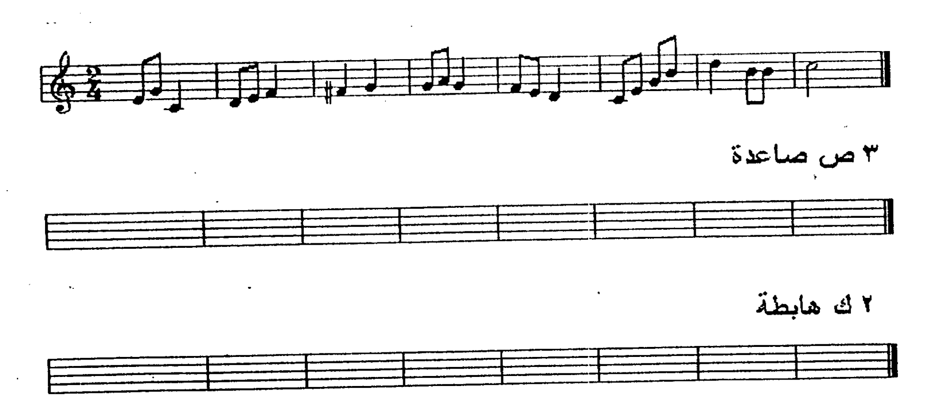


التمرين الثالث :

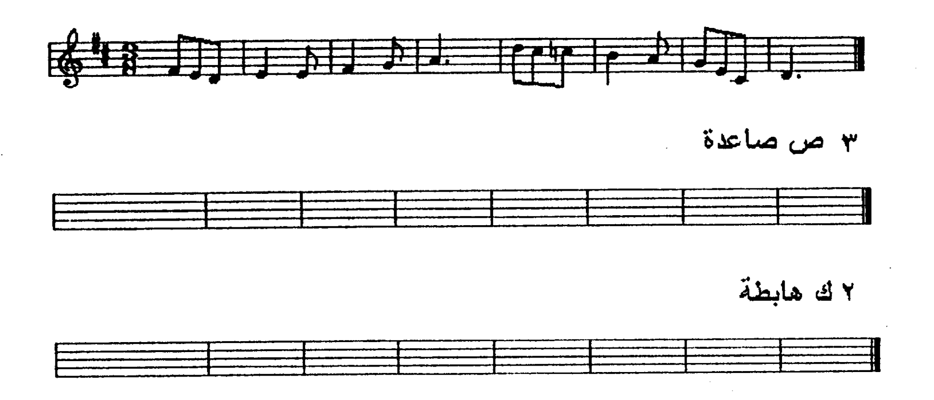


السؤال الثاني : قم بتصوير كل من الألحان الآتية مرة مسافة ٣ ص صاعدة ومرة أخرى مسافة ٢ ك هابطة بواسطة تغيير المفتاح ؟.

التمرين الأول :



التمرين الثاني :



التمرين الثالث :

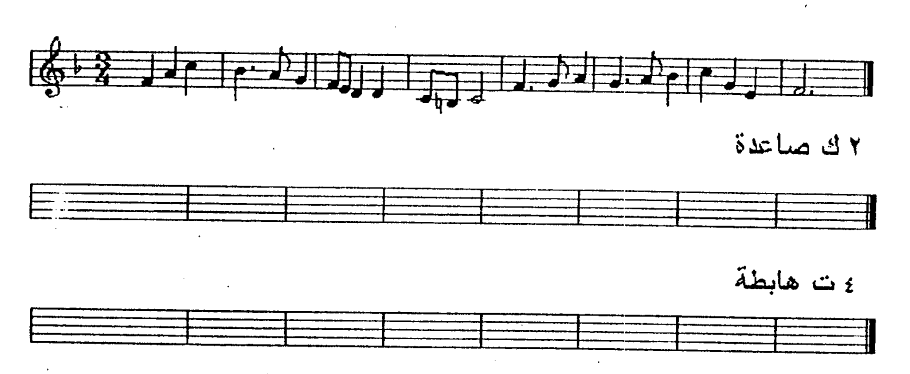


السؤال الثالث : قم بتصوير كل من الألحان الآتية مرة مسافة ٢ ك صاعدة ومرة أخرى مسافة ٤ ت هابطة بواسطة تغيير المفتاح ؟.

التمرين الأول :



التمرين الثاني :



السؤال الرابع: قم بتصوير كل من الألحان الآتية مرة مسافة ٣ ك صاعدة ومرة أخرى مسافة ٢ ص هابطة بنفس المفتاح ؟.

التمرين الأول :



التمرين الثاني :



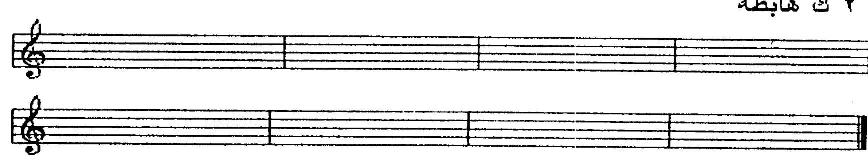
التمرين الثالث :



٣ ك صاعدة



٢ ك هابطة



السؤال الخامس : قــم بتصـــوير كل من الألحان الآتية مرة مسافة ٢ ك صاعدة ومرة أخرى مسافة ٣ ص هابطة بنفس المفتاح ؟.

التمرين الأول :

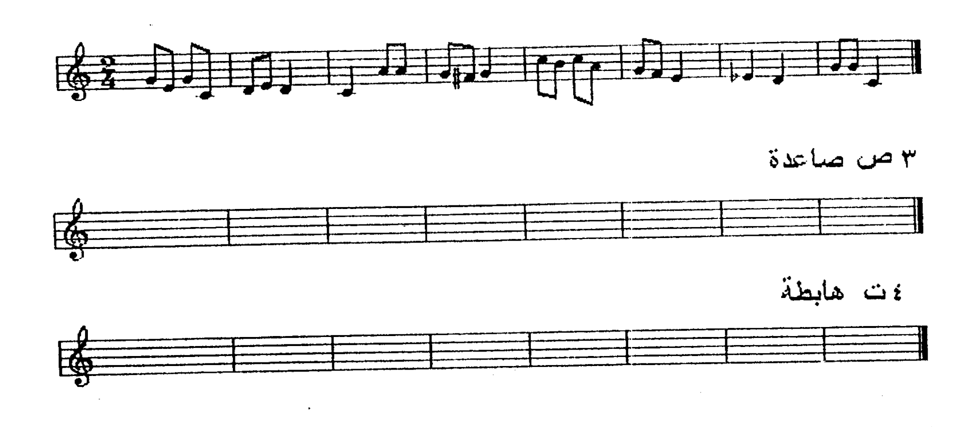



٢ك صاعدة
٣ص هابطة
التمرين الثاني :
٢ك صاعدة
٣ص هابطة
التمرين الثالث :



السؤال السادس : قــم بتصوير كل من الألحان الآتية مرة مسافة ٣ ص صاعدة ومرة أخرى مسافة ٤ ت هابطة بنفس المفتاح ؟.

التمرين الأول :

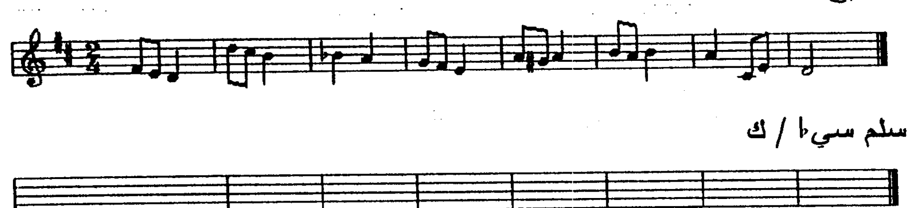


التمرين الثاني :




٣ ص صاعدة
٤ت هابطة
التمرين الثالث :
٣ ص صاعدة
٤ت هابطة
السؤال السابع: قم بتصوير اللحن الآتي إلى سلم لا / ك بواسطة تغيير المفتاح.
سلم لا / ك

السؤال الثامن : قــم بتصــوير الــلحن الآتي إلى سلم سي♭ / ك بواسطة تغيير المفتاح .

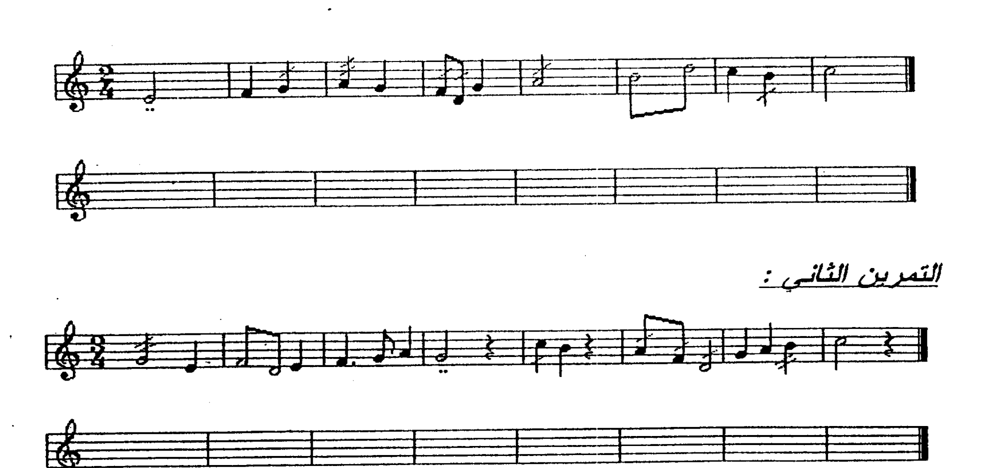


سلم سي♭ / ك

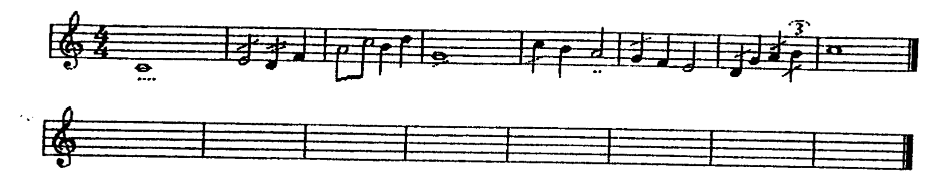
تطبيقات على وسائل الاختصار

التمرين الأول :

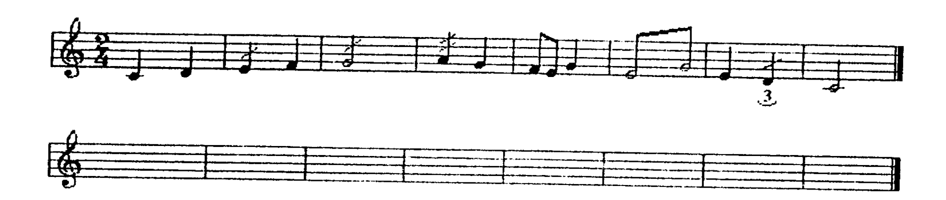
التمرين الثاني :



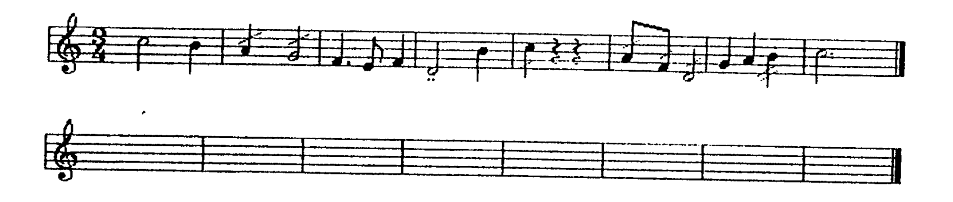
التمرين الثالث :



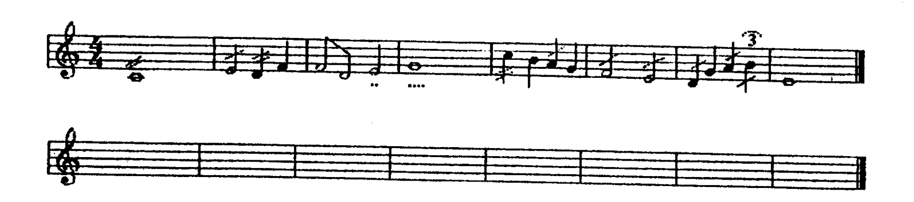
التمرين الرابع :



التمرين الخامس :



التمرين السادس :



التمرين السابع :



التمرين الثامن :



التمرين التاسع :



التمرين العاشر :



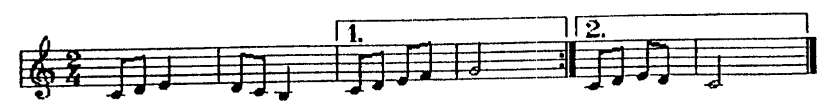
التمرين الحادي عشر :

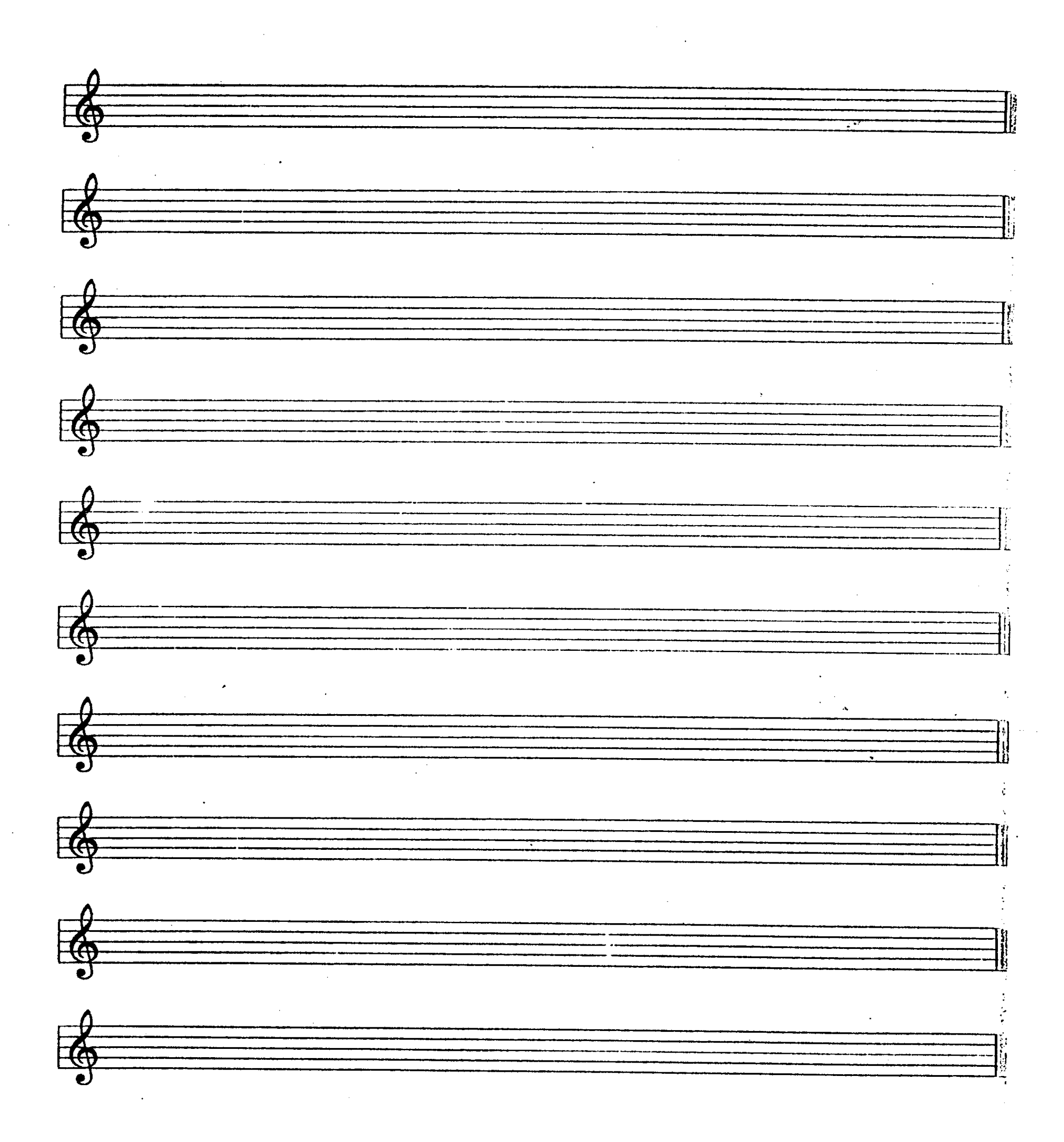


التمرين الثاني عشر :



التمرين الثالث عشر :





استخدم إشارات الاختصار لتدون الألحان الآتية :





التمرين السابع :

التمرين الثامن :

التمرين التاسع :



التمرين العاشر :

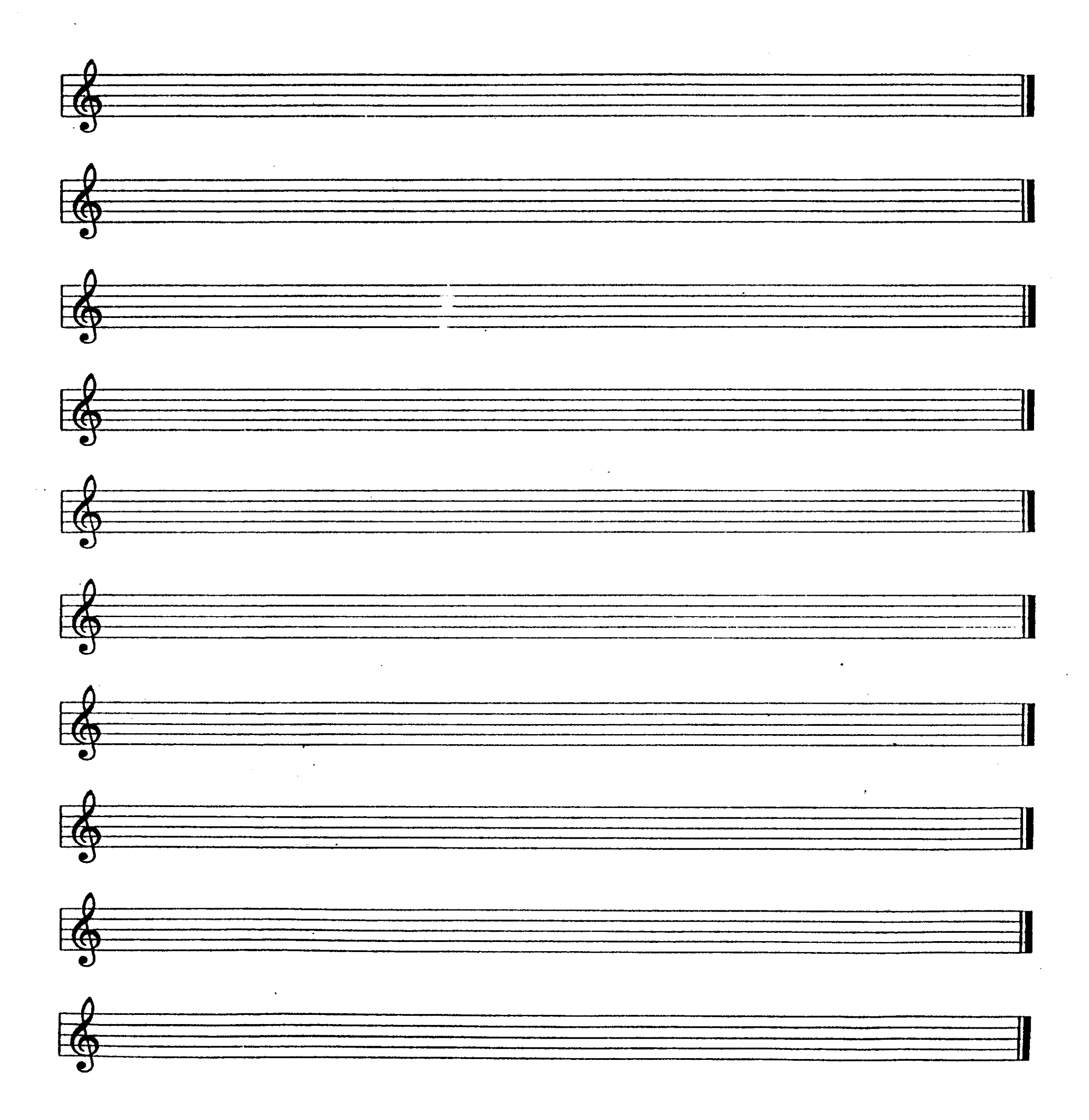


التمرين الحادي عشر :

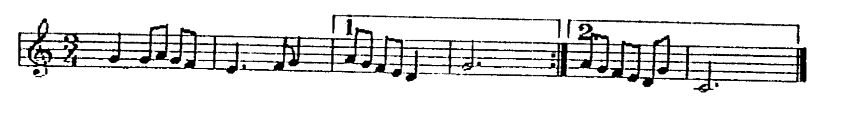


التمرين الثاني عشر :





التمرين الرابع عشر :



التمرين الخامس عشر :



التمرين السادس عشر :



التمرين السابع عشر :

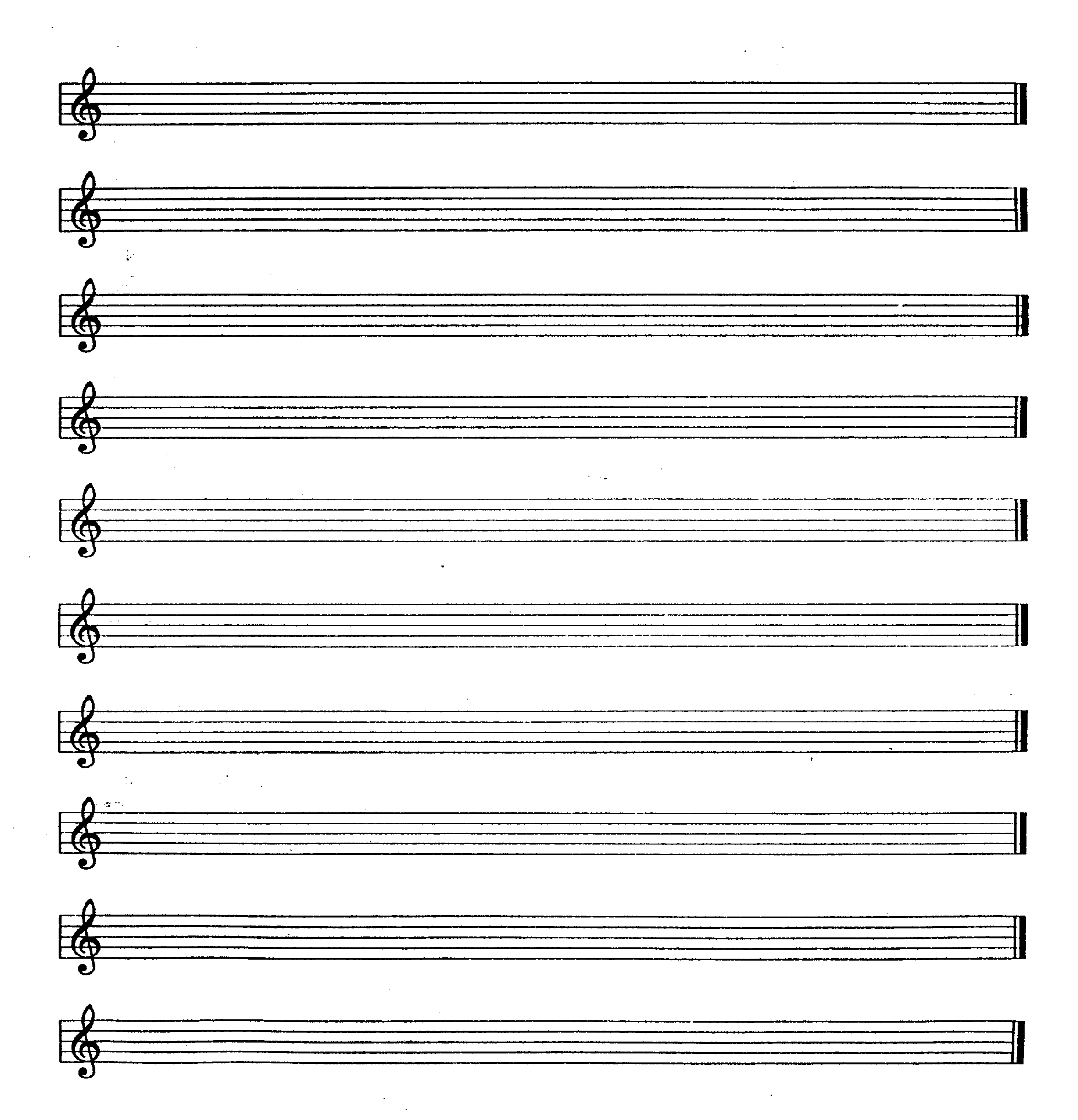


التمرين الثامن عشر :



التمرين التاسع عشر :





التمرين العشرون :



التمرين الحادي والعشرون :



التمرين الثاني والعشرون :

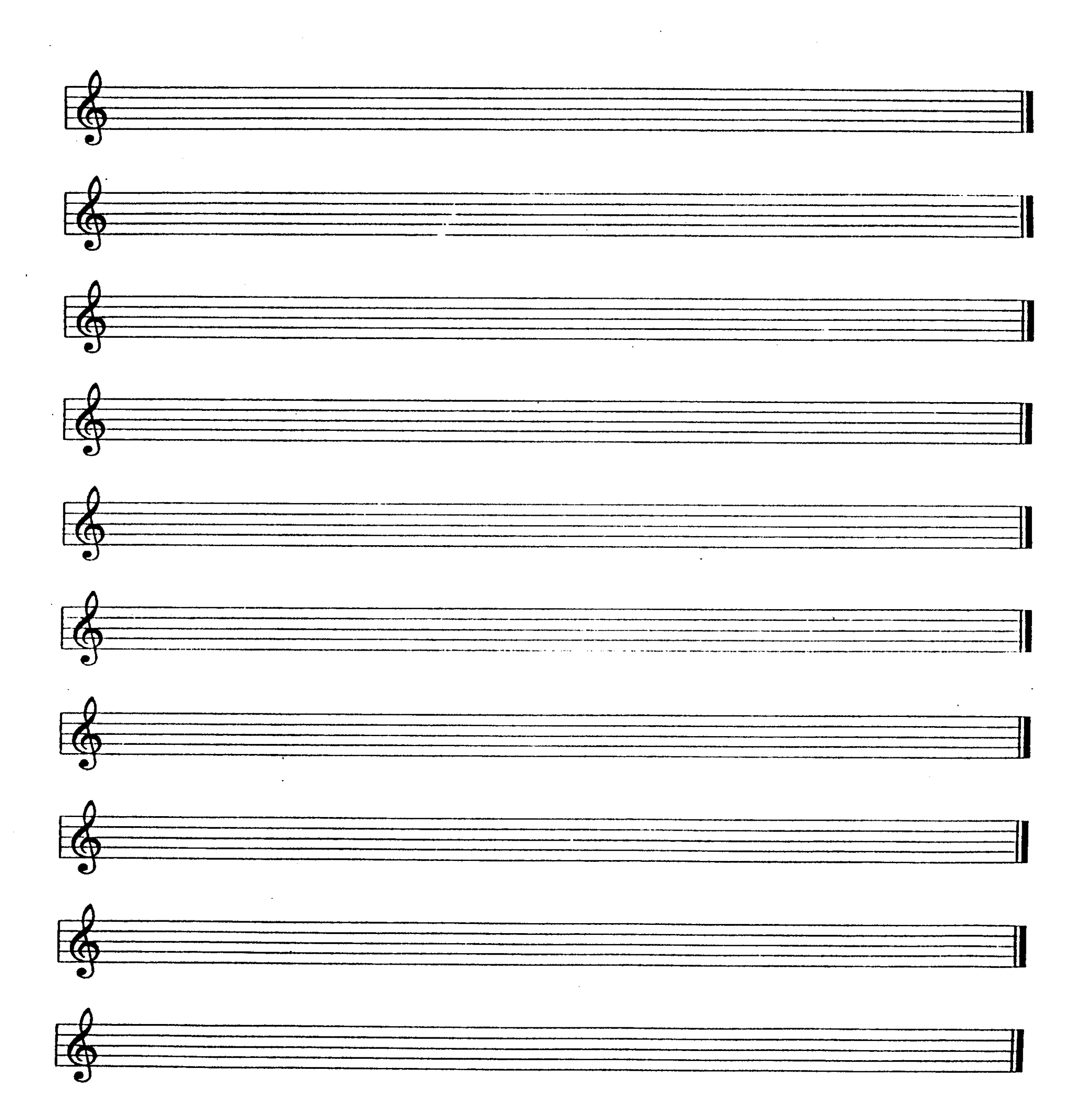


التمرين الثالث والعشرون :



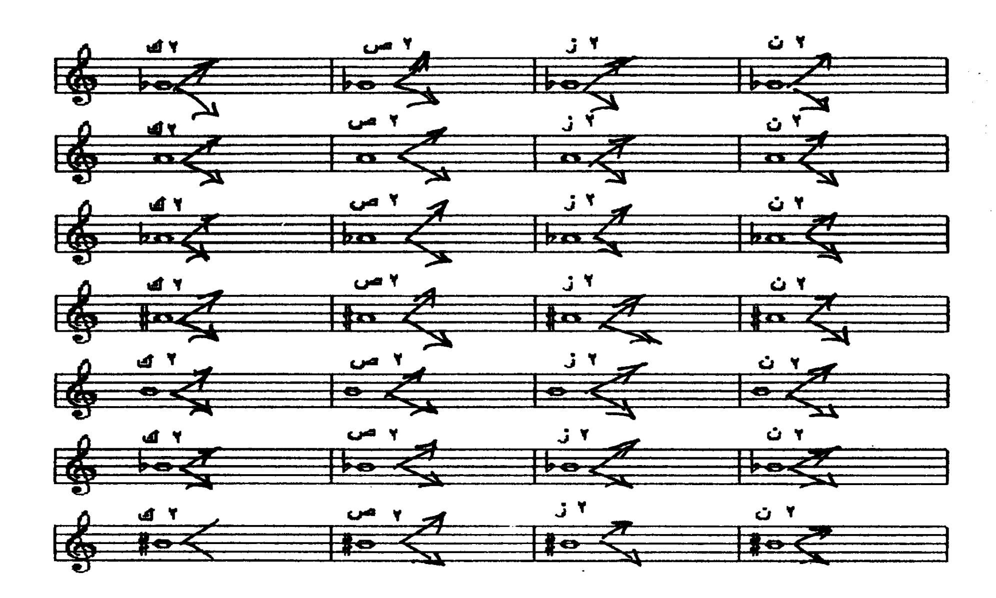
التمرين الرابع والعشرون :





تطبيقات علي المسافات



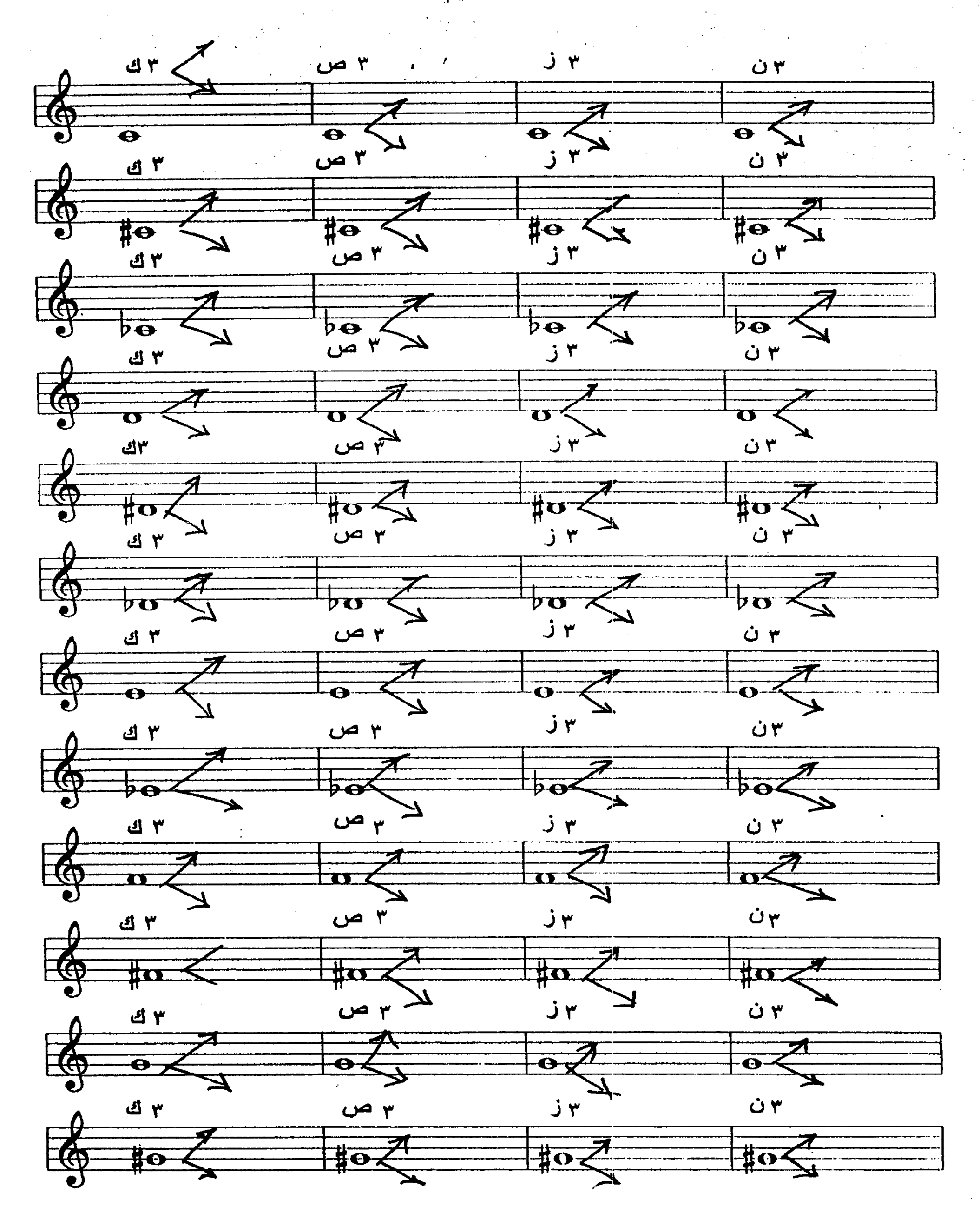


- ضع علامة (✓) أو (X) أسفل كل مازورة .

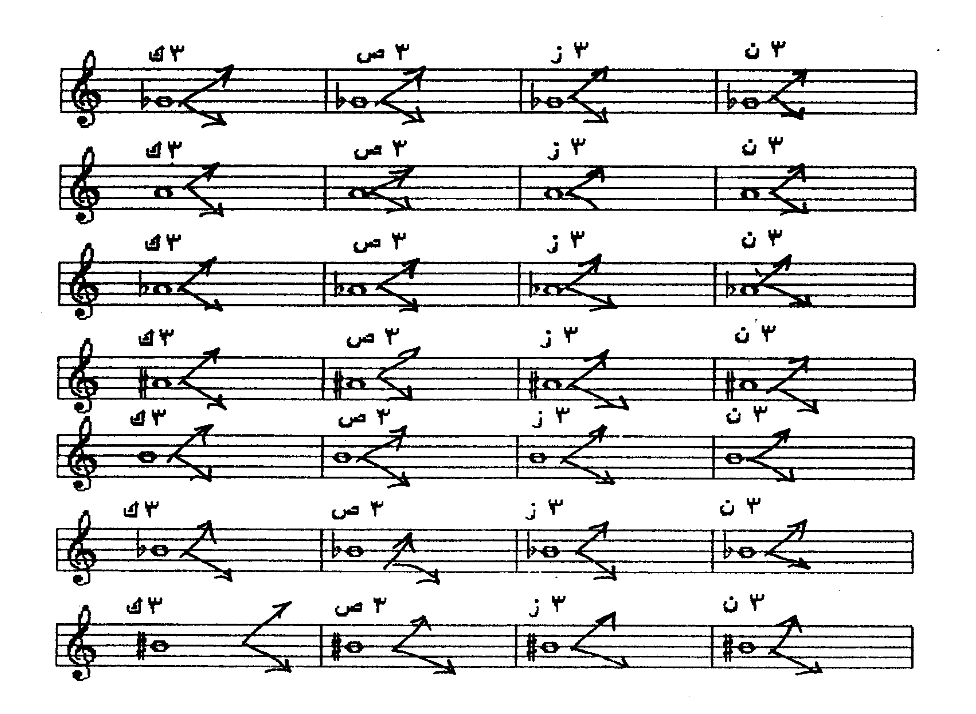


- بين نوع المسافات الهارمونية المدونة أمامك .

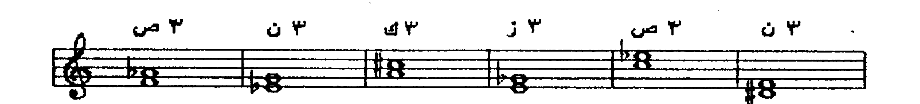




٣ ك
٣ ص
٣ ز
٣ ن
٣ ك
٣ ص
٣ ز
٣ ن
٣ ك
٣ ص
٣ ز
٣ ن
٣ ك
٣ ص
٣ ز
٣ ن
٣ ك
٣ ص
٣ ز
٣ ن
٣ ك
٣ ص
٣ ز
٣ ن
٣ ك
٣ ص
٣ ز
٣ ن
٣ ك
٣ ص
٣ ز
٣ ن
٣ ك
٣ ص
٣ ز
٣ ن
٣ ك
٣ ص
٣ ز
٣ ن
٣ ك
٣ ص
٣ ز
٣ ن
٣ ك
٣ ص
٣ ز
٣ ن

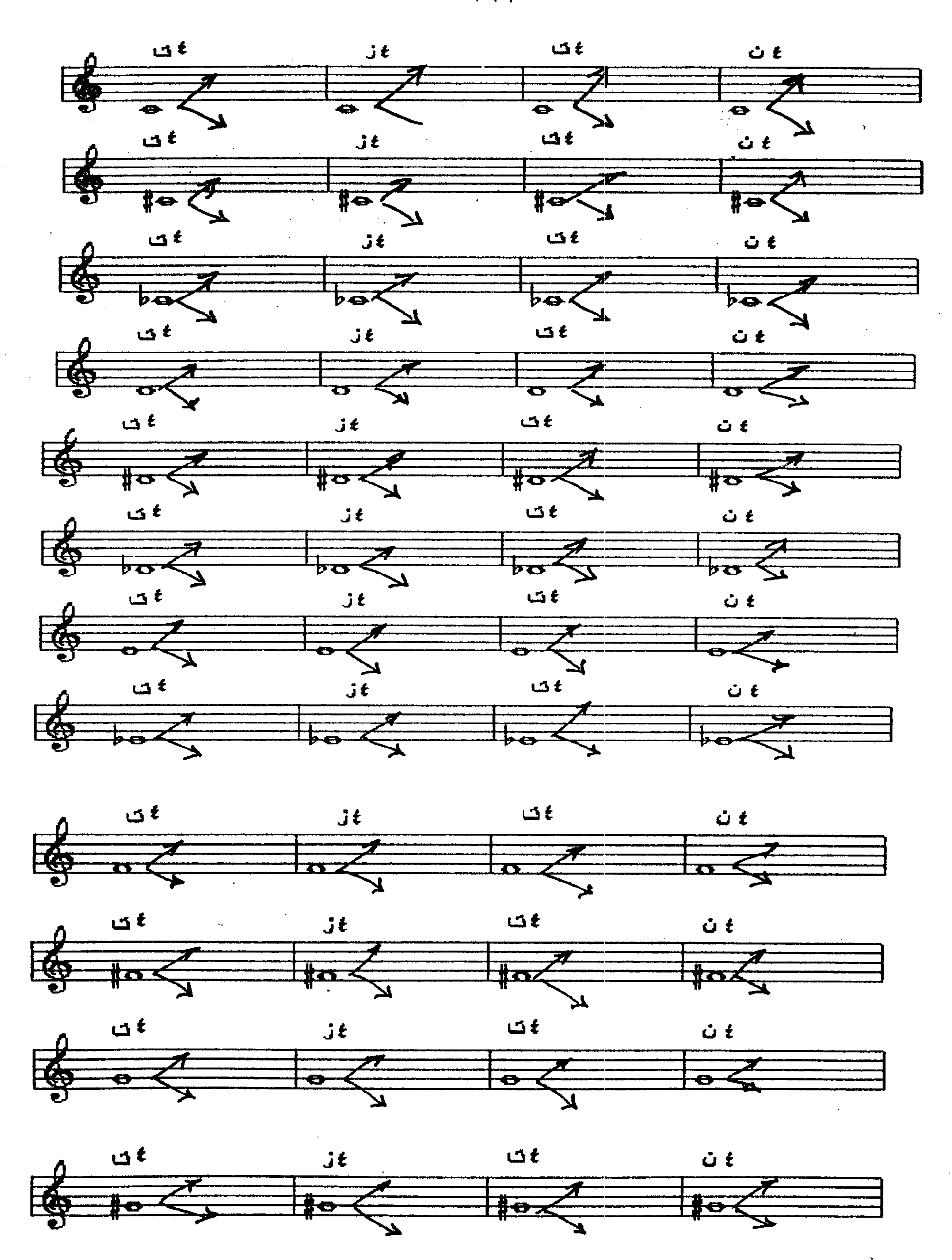


- ضع علامة (✓) أو (X) أسفل كل مازورة .



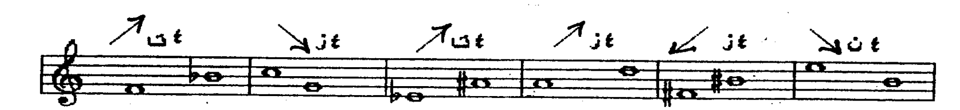
- بين نوع المسافات الهارمونية المدونة أمامك .




ع ك
ع ز
ع ك
ع ن
ع ك
ع ز
ع ك
ع ن
ع ك
ع ز
ع ك
ع ن
ع ك
ع ز
ع ك
ع ن
ع ك
ع ز
ع ك
ع ن
ع ك
ع ز
ع ك
ع ن
ع ك
ع ز
ع ك
ع ن
ع ك
ع ز
ع ك
ع ن
ع ك
ع ز
ع ك
ع ن
ع ك
ع ز
ع ك
ع ن
ع ك
ع ز
ع ك
ع ن
ع ك
ع ز
ع ك
ع ن

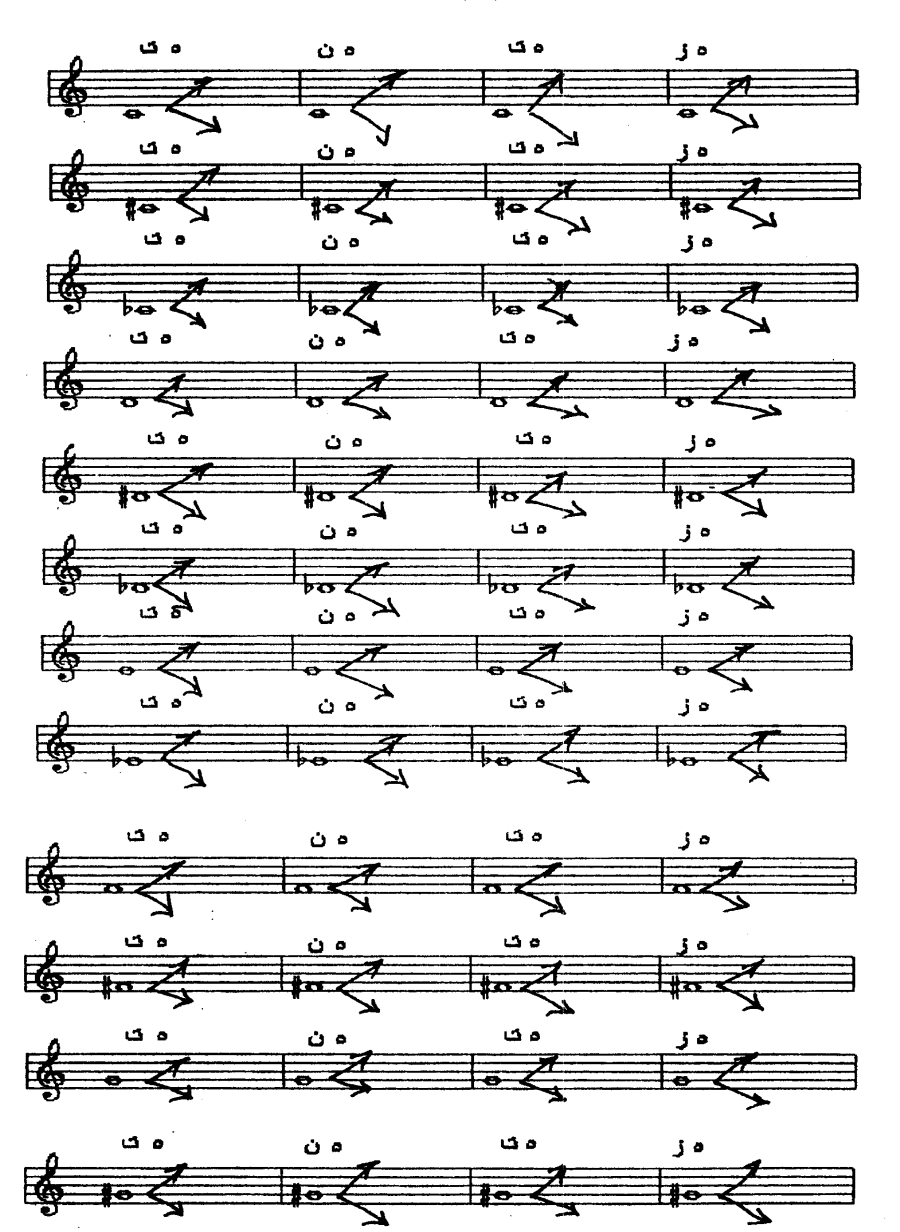


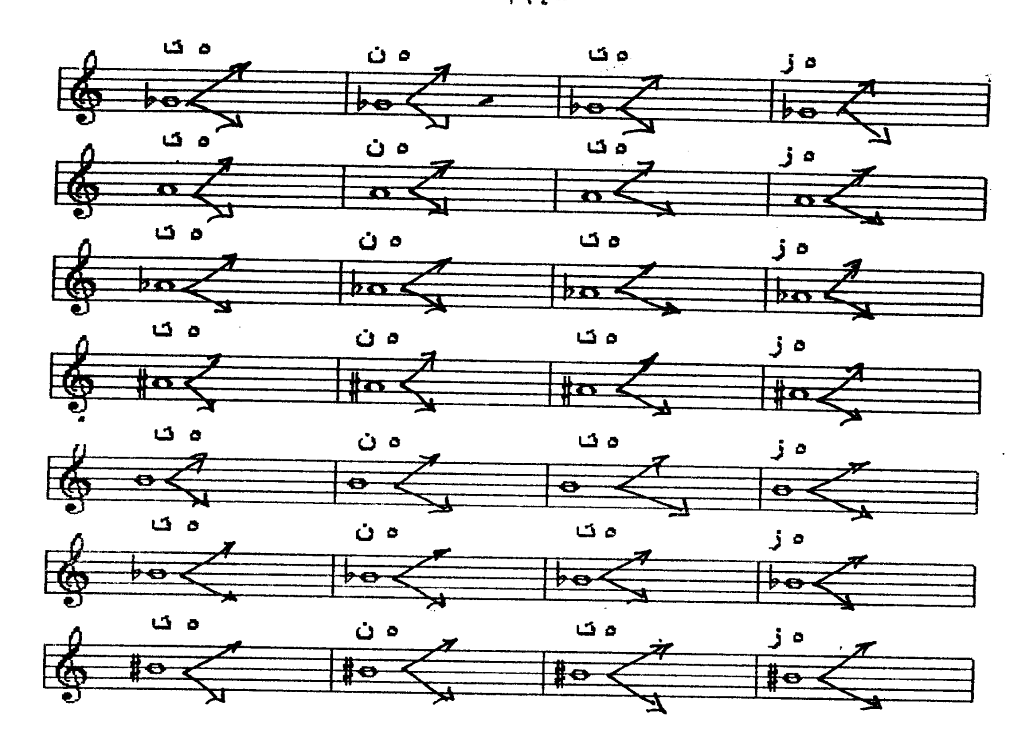
- ضع علامة (✓) أو (X) أسفل كل مازورة .



- بين نوع المسافات الهارمونية المدونة أمامك .







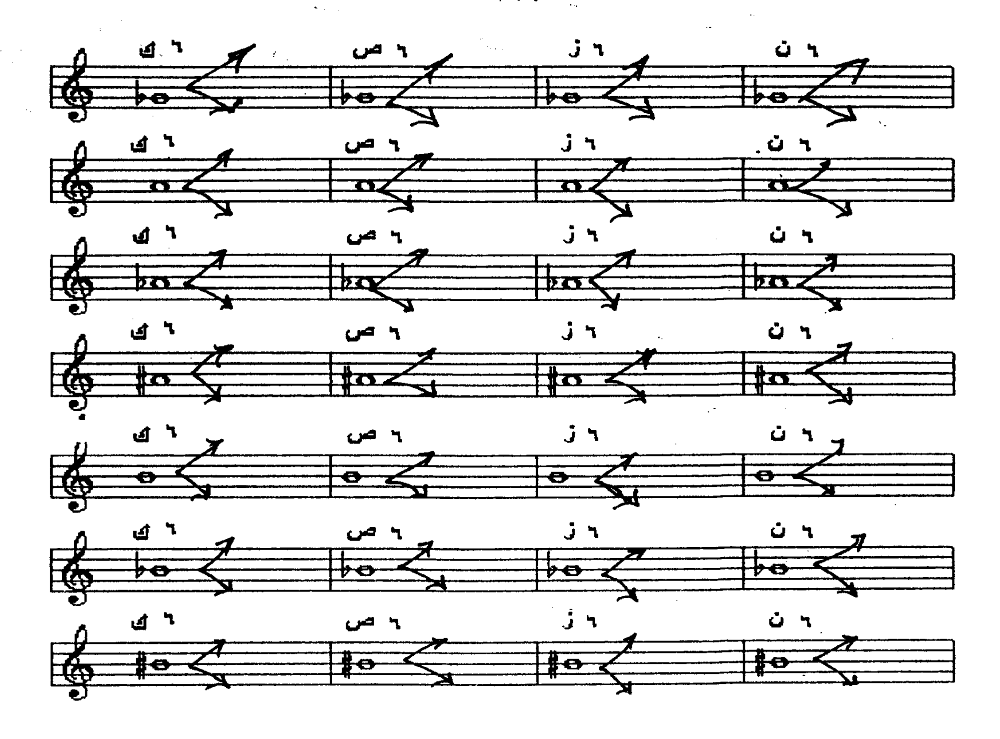
- ضع علامة (✓) أو (X) أسفل كل مازورة .



- بين نوع المسافات الهارمونية المدونة أمامك .




٦ ك
٦ ص
٦ ز
٦ ن

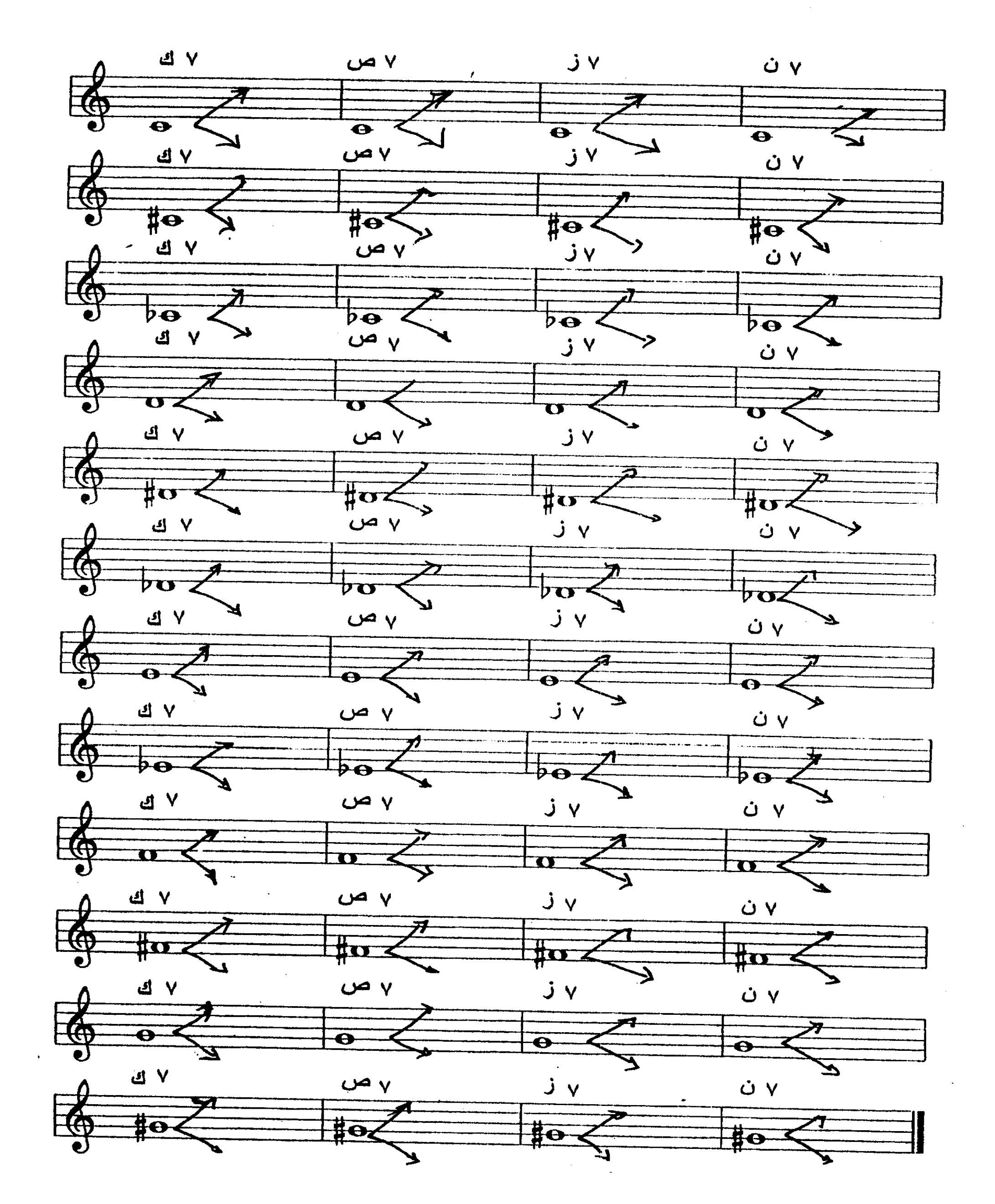


- ضع علامة (✓) أو (✗) أسفل كل مازورة .



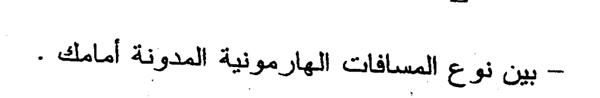
- بين نوع المسافات الهارمونية المدونة أمامك .




٧ ك
٧ ص
٧ ز
٧ ن
٧ ك
٧ ص
٧ ز
٧ ن
٧ ك
٧ ص
٧ ز
٧ ن
٧ ك
٧ ص
٧ ز
٧ ن
٧ ك
٧ ص
٧ ز
٧ ن
٧ ك
٧ ص
٧ ز
٧ ن
٧ ك
٧ ص
٧ ز
٧ ن
٧ ك
٧ ص
٧ ز
٧ ن
٧ ك
٧ ص
٧ ز
٧ ن
٧ ك
٧ ص
٧ ز
٧ ن
٧ ك
٧ ص
٧ ز
٧ ن
٧ ك
٧ ص
٧ ز
٧ ن



- ضع علامة (✓) أو (X) أسفل كل مازورة .



- بين نوع المسافات الهارمونية المدونة أمامك .



تطبيقات على المسافات الملونة



دون المسافات ذات النصف تون الكروماتيك والدياتونيك :





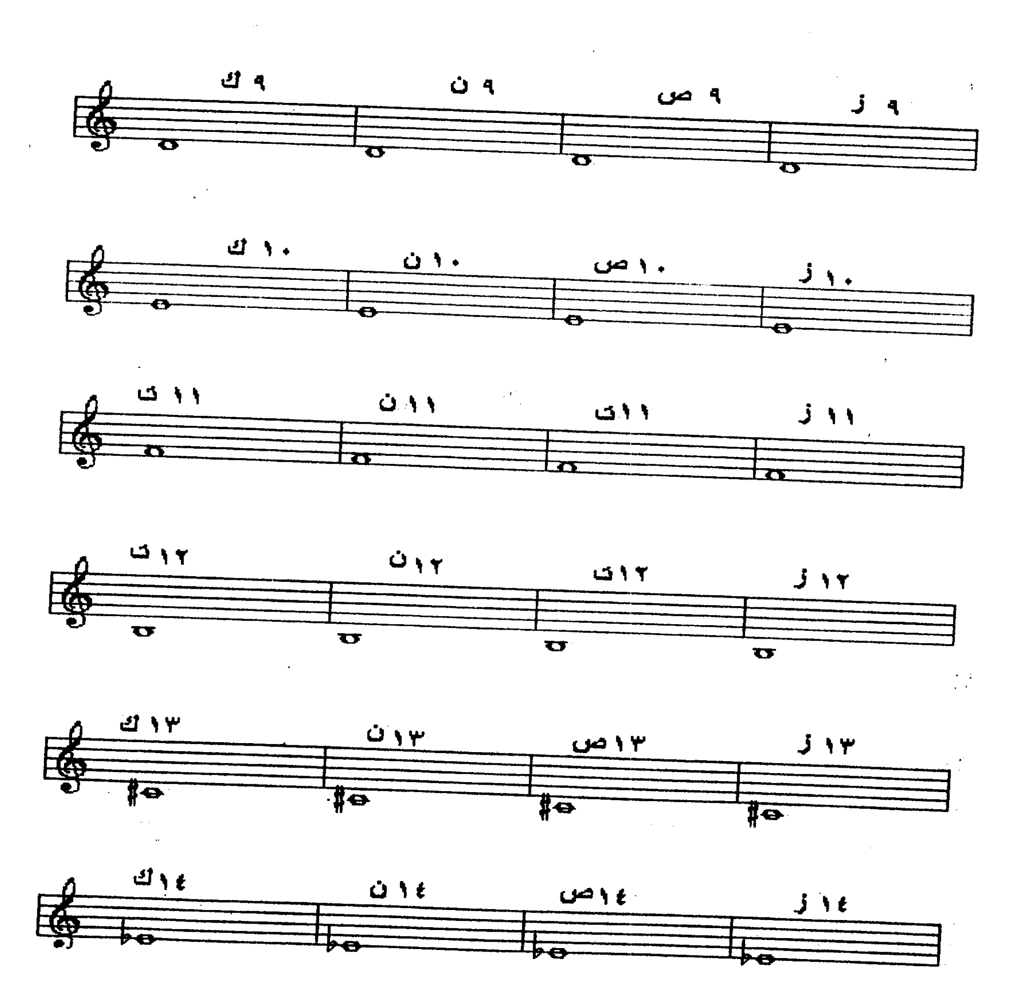
تطبيقات على النغمات المتعادلة

دون النغمات المتعادلة لكل نغمة مدونة أمامك :



تطبيقات المسافات المركبة

- دون المسافات الهارمونية المركبة المطلوبة .



تطبيقات على التآلفات



تطبيقات على وسائل التظليل

أذكـــر اسم السلم لكل من الألحان الآتية ، ثم ضع الاصطلاحات التعبيرية الملائمة :

التمرين الأول :



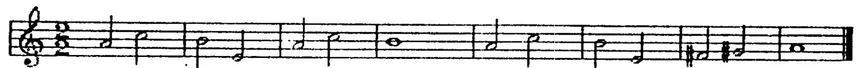
التمرين الثاني :



التمرين الثالث :

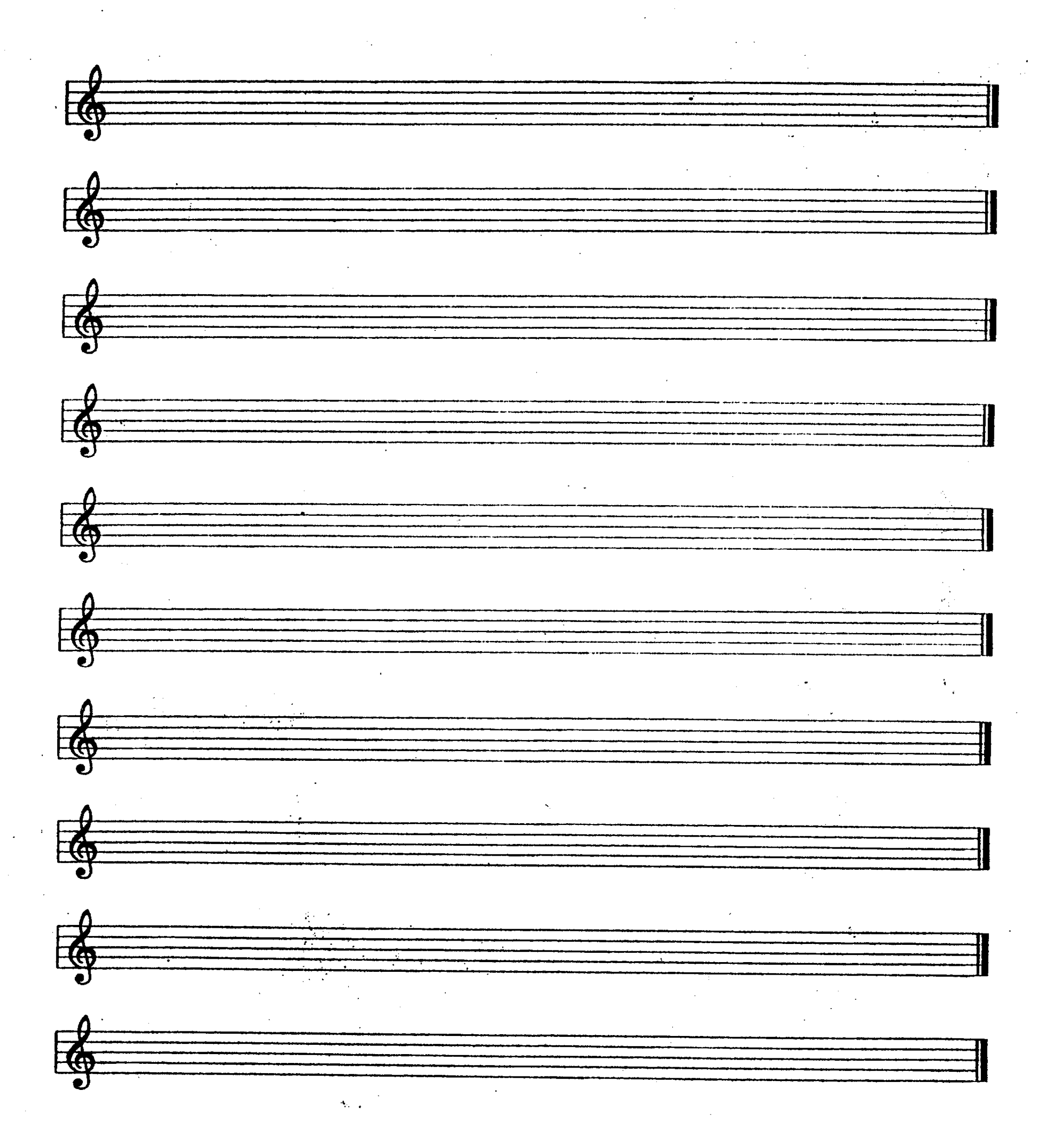


التمرين الرابع :



التمرين الخامس :





التمرين السادس :

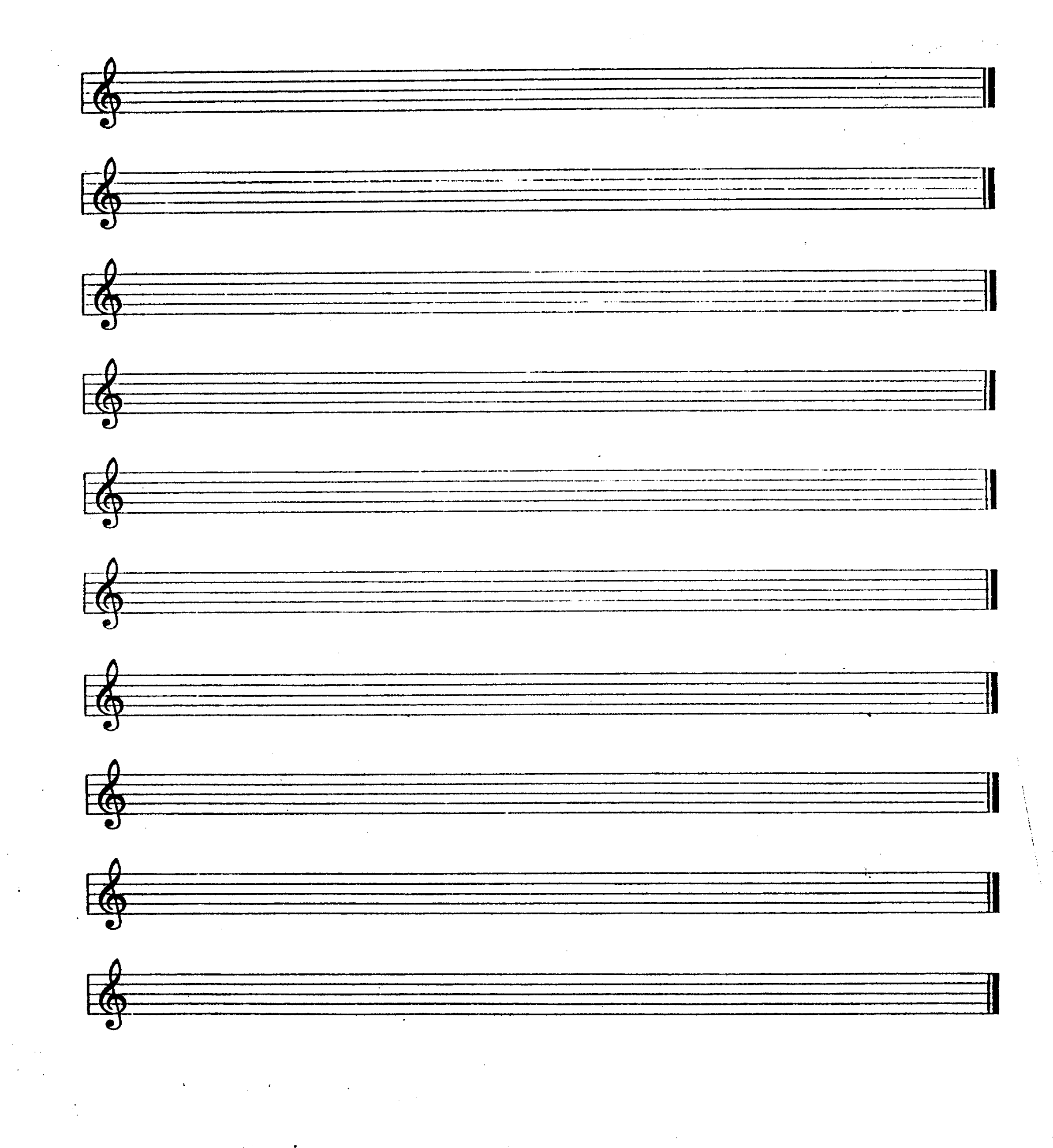


التمرين السابع :



التمرين الثامن :





المــــــــراجــــــع

١. **أميرة سيد فرج** : " *أثر دراسة مادة الصولفيج وتربية الأذن بطريقة معينة في استيعاب الطلبة لمادتي الهارموني والتحليل الموسيقي بطريقة أكثر موسيقية* " رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية الموسيقية - جامعة حلوان عام ١٩٧٣ .

٢. **أميمة أمين ، وني شاكر** : " *كتاب المعلم في الإيقاع الحركي والألعاب الموسيقية* " وزارة التربية والتعليم عام ١٩٧٢ م .

3. Grdner Read: " Music Notation, Amaual Of Modern Practice, 2 nd Edition, 1979.

4. Howard Bernard, Fundamentals of Music Theory, Harcourt Brace Jovanovich, 2 nd Edition, 1975.

طبع بمطابع جامعة حلوان